



وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات
او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله
شيئا وسيجزي الله الشاكرين

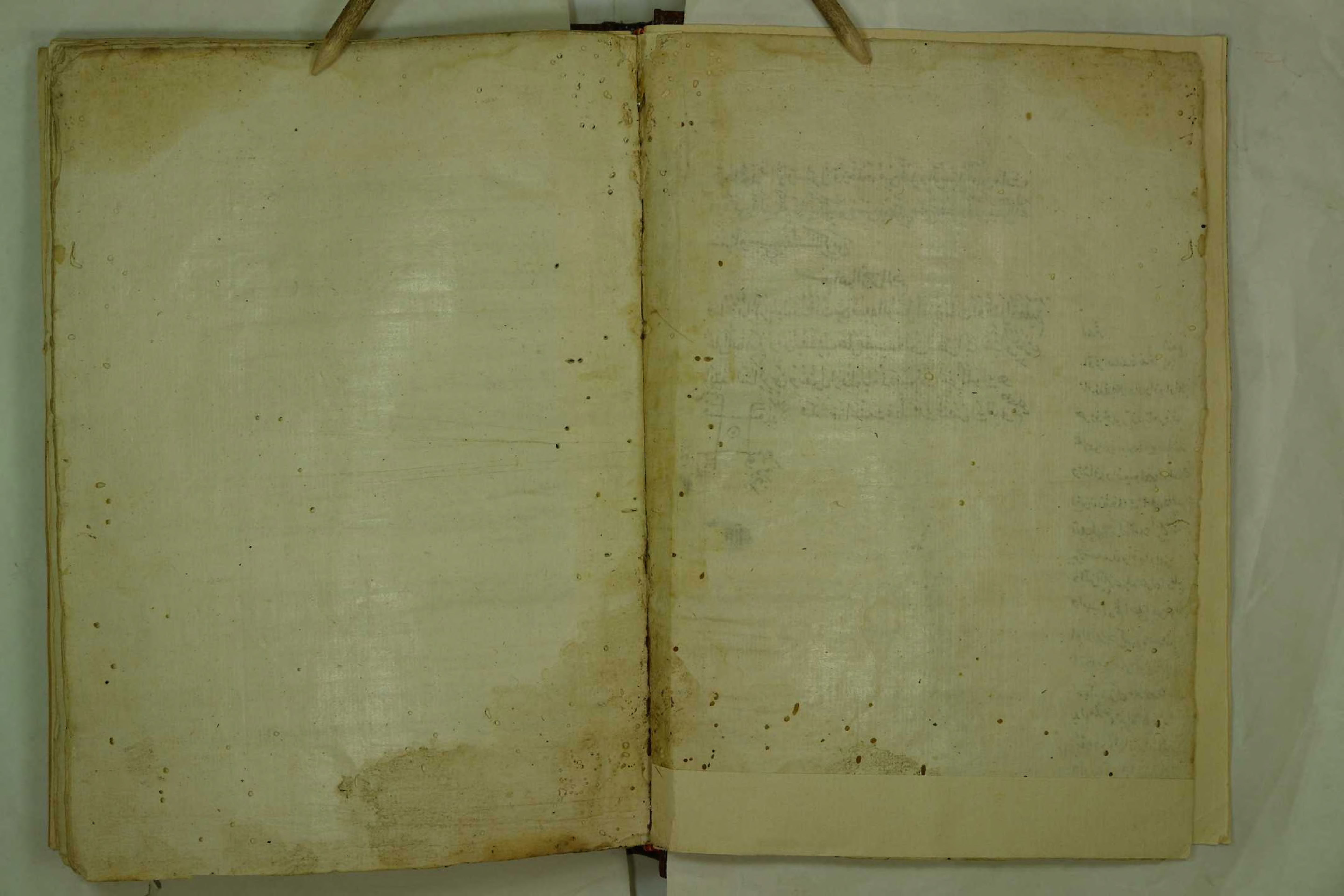
بسم الله الرحمن الرحيم

وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم
على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي
الله الشاكرين ونقول انزل بامذهب الى اخر الملوك ه

قوله الا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم صحيح

ادغم

ادغم اصلنده ندغم ایدی نفعل
ثالثنده مکرر دال واقع اولدی
حروف مجهوره دن تا حروف
مهموسه دن بیننده متباعد
وتنافی واقع اولدی ایچون
ایچون نفعلک تاسی داله
تبدیل ایلدک کلمه ده ایکی حرف
بر جنسدن واقع اولدی
دالک ایکیسی بیله متحرک ادغام
واجب ادغم اصلی ایچون دال
اولاندن حرکتی حذف
ایلدیک مکرره اولی ثانیه
ادغام ایلدک مدغم عندن
بدل مدغم ثانی اولاندن بر
شدده ویردک ابتدا متعذر
اولدیغی ممکن اولسون ایچون
اولنه بر همزه مکسوره کتوردک
ایمدی ادغم اولدی



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حرّف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة والسلام
على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والاحسان وعلى آله واصحابه ذوي
الامن والامان وبعد فاعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ستة منها الثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلاً
وهذا وزن موزنه نصر ينصر نصرا علامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي
غالبا نحو نصر زيد عمرا وقد يكون اللازم نحو خرج زيد فان قيل
ما المتعدي قلنا هو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به
وقيل هو الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به وقيل ما يحتاج
الى المفعول به وقيل ما يتوقف فهمه على فهم المفعول به فان قيل
ما اللازم قلنا هو الفعل الذي لا يتعدى من الفاعل الى المفعول به
وقيل ما لا يتجاوز من الفاعل الى المفعول به وقيل ما لا يقع على
المفعول به وقيل لا يحتاج الى المفعول به وقيل ما لا يتوقف
فهمه على فهم المفعول به فان قيل لم قدم هذا الباب على الباب
الثاني قلنا لان عين الفعل المضارع مضموما فيه ومكسورا في الثاني
والضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان

الضم

الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي في الحرمة فقدم
عليه في الوضع للتوافق اولان مجيء يفعل بضم العين من فعل
بفتح العين سماعي ومجيء يفعل بكسر العين من فعل بفتحها قياسي
والسماعي مقدم على القياسي لقلته وكون الموضع على العكس في بعض
النسخ بلا وجه قلنا بل له وجه وهو كون موافقة ان تكون اللفظ
للمعنى كاملة والباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ وهو وزن موزنه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي غالبا نحو ضرب زيد عمرا وقد
يكون للازم نحو جلس زيد فان قيل لم قدم هذا الباب على الباب الثالث
الذي يجيء عين مضارع مفتوحا من بناء هذا الباب قلنا فعل ذلك
لصيغة الماضي متفق والمضارع مختلف في هذا الباب والمختلف مقدم
على المتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند اهل هذا الفن
فان قيل لم كان كذلك ولم يكون بالعكس قلنا الكثير الاستعمال المختلف
وقلة المتفق وانما كان كذلك لتطابق اللفظ في الاول دون الثاني
والباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ وهذا وزنا موزونه فتح يفتح وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع وبناؤه ان يكون
للمتعدي غالبا نحو فتح زيد الباب وقد يكون للازم نحو ذهب زيد

ويشترط هذا الباب ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي
ستة احرف الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء **فان قيل**
لاي سبب قدم هذا الباب على الباب الذي يجيء عين مضارعه مفتوحا
ماضيه مكسورا **قلنا** انما كان كذلك لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل
مقدم على الفرع **او** لان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم
على السفلي كما مر آنفا فقدم عليه في الموضع للتوافق **او** لان الفتح
غير محتاج الى تحريك العضو عند التلفظ بخلاف الكسر فيكون اخف
الحركات والطباع تميل اليها فيكون احق بالتقديم **فان** قيل لم قدم
الابنية التي يجيء من فَعَلَ بفتح العين على الابنية التي يجيء من فَعِلَ بكسر
العين ومن فَعُلَ بضمها **قلنا** انما فعل ذلك لانه اقوى فيها ولهذا يجيء
الابنية منه اكثر منهما **والباب الرابع** فَعِلَ يَفْعَلُ هذا وزن موزنه
عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في
المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي غالبا نحو عَلِمَ زيدٌ عمرًا فاضلا وقد
يكون للازم نحو فرح زيدٌ **فان قيل** لم قدم هذا الباب على الباب الذي
يكون عين مضارعه وماضيه مضموما **قلنا** لانه في هذا الباب يحتاج
الى تحريك العضوين لاجل الضم وهما الشفتان فيكون هذا الباب
اخف بالنسبة الى تلك الباب والاخف اولى بالتقديم **والباب**

وجل

والباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ وهذا وزن موزنه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد **فان قيل** لم لا يتعدى هذا الباب قلنا لانه
لا يجيء الا من النعوت والطبايع وليس بشيء منهما متعد **فان** قيل
لم قدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين ماضيه ومضارعه
مكسورة **قلنا** لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى
على الاضعف **او** لانه يجيء الكسر فيهما على الشذوذ والندرة فقدم
عليه لهذا **فاما** تقديم بناؤه فَعُلَ بضم العين مع ان الضم اقوى
الحركات نظرا الى كثرة مجيء الابواب منه بالنسبة اليه فافهم **الباب
السادس** فعل يفعل وهذا وزن موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمستقبل وبناؤه
يكون للمتعدي غالبا نحو حسب زيدٌ عمرًا فاضلا وقد يكون للازم
نحو نعم الرجل **فان** قيل ما وجه حصر هذا الثلاثي المجرد في ستة ابواب
قلنا وجه ذلك ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا
لامتناع الابتداء بالساكن ولاستثقال الضمة والكسرة عليه والحرف
الثالث منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وحركاته
لا تزيد على الثلثة فان كانت فتحة فلا يخلو ان يكون تكسر عين مضارعه

او تضم او تفتح وان كانت كسرة فاما ان تفتح عين مضارعه او تكسر وان
كانت ضمة فعين مضارعه لا يكون الا مضمومة فانحصر بحسب الواقع في ستة
وان كان مقتضى الفعل ان كان الثلاثي المجرد اثني عشر بابا لان لكل حال
فعل اربعة احوال الفتحة والضمة والكسرة والسكون ومجموعها اثنا
عشر حالا فيضمن كل حال بابا **فان قيل** لم قدم الثلاثي على غيره من
الابواب قلنا التقديم لطبيق على ذكره الغير فقدم وضعا للتوافق
لان الثلاثي اصل والرباعي فرع والاصل مقدم على الفرع والثلثة منها
لمزيد الثلاثي المجرد الرباعي **والباب الاول** افعل يفعل افعالا وهو
وزن موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة المفتوحة في اوله وبناؤه ان يكون للمتعدي غالبا نحو
اكرم زيد عمرا وقد يكون للازم نحو اجح الرجل وهمزة هذا الباب تجيء لمعان
الاول للتعدية نحو اخرجه **والثاني** للصيرورة نحو امشى الرجل اي صار
ذا ماشية **والثالث** للوجدان نحو احمدته اي وجدته محمودا **والرابع**
للحينونة نحو احصد الزرع اي حان قرب وقت حصاده **والخامس**
للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية **والسادس** للدخول في
الشيء نحو اصبح الرجال في وقت الصبح **والسابع** للكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن **والثامن** للتعريض نحو اباع الجارية اذا
عرضها

اذا عرضها للبيع **والتاسع** للتمكن نحو اقبر الميت اذا مكنته في القبر **والعاشر**
للزيادة في المعنى يقال شغلته اذا قصد الزيادة في الشغل يقال اشغلته
والحادي عشر زائدة نحو اقلته واصل قلت قيلت ثم نقلت كسرة الياء الى
ما قبلها وهو القاف بعد سلب حركته فصار قيلت فالتقى ساكنين
احدهما الياء والاخر اللام فحذفت الياء للساكنين لكونها حرف
علة فصار قلت **والثاني عشر** للمطاوعة نحو كببته فاكب اي القاه
على وجهه النقي ويقال عرضه فاعرض اي اظهره فاظهر **والثالث عشر**
للطلب نحو اعظمته اي استعظمته وهذا حصر تتبع استقرائي **فان**
قيل لم كسرة همزته في المصدر مع انها الماضي مفتوحا قلنا فرقا بينه
وبين الجمع على افعال مثلا اذا قيل ادبار في المصدر لم يعلم هو مصدر
ام جمع فان قيل لم يفعل الامر بالعكس قلنا لثقل الجمع وخفة
الخفيفة فان قيل لم قدم باب الافعال على غيره مما زيد فيه حرف
واحد قلنا لان الزائد فيه في الاول دون غيره **والباب الثاني**
فعل يفعل تفعيلا وهذا وزن موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة احد المتجانسين بين الفاء
والعين **واعلم** الصرفيين قد اختلفوا في الزيادة في هذا الباب
قال الاكثرون ان الزائد فيه هو الحرف الثاني لان الحكم بالزيادة في الاخر

اولى من غيره لانه محل التغير والثالث قريب منه وقال الخليل ان الزائد فيه
للاول لان الحكم بزيادة الساكن اولى من غيره والوجهان جائزان
عند سيبويه لتعارض الدليلين وبناؤه يكون للتكثير غالبا وقد يجي
للتعدية واللازم بلا تكثير فلا نخ اما ان يكون في الفعل فعند ذلك
يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جولت لتكثير الجولان وهو لازم
وطوفت لتكثير الطواف وهو متعدي واما ان يكون في الفاعل
فعند ذلك يكون للازم فقط نحو موت الابل اي مات اعوان كثير
من الابل واما ان يكون في المفعول فعند ذلك يكون للمتعدي فقط
نحو علقت الابواب اي غلقت ابوابا كثيرا فان قيل ما الفرق بين تكثير الفاعل
والمفعول وبين التكثير في الفعل قلنا تكثير الفاعل والمفعول يستلزم
تكثير الفعل والتكثير الفعل والفاعل لا يستلزم تكثير المفعول فان قيل
لم كان كذلك قلنا لانه كلما تحقق التكثير في المفعول تحقق في الفعل بالضرورت
ولا يلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول ومثاله كما
مر واما المتعدي بلا تكثير فهو كجربت الابل تجريبا وعظم الرجل يعظم تعظيما
ونحوهما وهذا بمعنى صار ومنه عجزت المرئة وثيبت اي صارت عجوزا وثيبا
واذا كان بمعنى الازالة نحو فزعته اي ازلت الفزع عنه وجلدت البصير اي
ازلت جلده وقردته اي ازلت قراده ويجي لنسبة المفعول الى الفعل
نحو

نحو فسقته وخطاته اي نسبته الى الفسق والخطاء ويجي لوجود الشي
على صفة نحو حمدته اي وجدته محمودا ويجي بمعنى فعل نحو فلس وفلس وقصر
وقصر وذلك بل وبال وميز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني في كلها التعدية
واما اللازم بلا تكثير فنحو حول بمعنى النقل فان قيل لم قدم هذا الباب
على باب المفاعلة مع ان الزائد فيه بين الفاء والعين قلنا انما قدم عليه لان
الزائد فيه من جنس الاصول **والباب الثالث** فاعل يفاعل مفاعلة و
فعالا وهذا وزن موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان   وقينا لا
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الف بين الفاء والعين فان قيل
لم زيدت الالف بين الفاء والعين قلنا لاجل الضرورة ذلك انها
لو زيدت في الاول التبس بالمتكلم وحده في المضارع ولا يلتبس بماضي
باب الافعال ولو زيدت في الاخر يلتبس بالتثنية ولو زيدت بين
العين واللام يلتبس بمبالغة الاسم الفاعل وجمع المكسر فان قيل
يفرق بالعجمي بين ماضي هذا الباب مبالغة الاسم الفاعل قلنا
الاعجام تترك كثيرا فان قيل يلزم الالتباس على تعدي زيادة الالف
بين الفاء والعين باسم الفاعل الذي ليس للمبالغة قلنا سلمنا ذلك
لا التباس به اولى من الالتباس باسم الفاعل للمبالغة وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين في الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما

الغالب غالبا
والمغلوب مغلوبا

غالبا والاخر مغلوبا فيكون الفاعل غالب والمفعول مغلوب لفظا وبالعكس
المعنى اي يكون المغلوب فاعلا والغالب مفعولا في المعنى نحو قاتل زيد عمرا فهو
للتعدية فقط ويجي لغير المشاركة نحو عاقبت اللص وطارقت النعل
ويجي بمعنى افعل نحو عفاك الله وعافاك الله اي عافاك الله اي اعطاك
الله العافية ويجي للتكثير نحو ضاعفت المال بمعنى ضعفته ويجي بمعنى تفاعل
نحو تنازع وتجاوز وجاوز بمعنى واحد ويجي بمعنى فعل نحو دافع بمعنى
دفع وهذا المعنى اي المعاني كلها للتعدية ايضا واذا كان بمعنى فعل قد يجي
للازم نحو سافر وسفر فان قيل لم انحصر ابواب ما زيد فيه حرف واحد على
ثلثة ولم تكون اربعة على عدد حرف الماضي قلنا فعال ذلك لان الزيادة
لانه اما ان تزيد في اوله وهو باب افعل او في وسط وهو لانه اما ان
ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام على
ذهب اليه البعض وهو باب فعّل او في آخره وهو لا يوجد بالاستقراء
والالتباس فلا يكون الا ثلثة ابواب فان قيل فعلى ما ذكرت ينبغي
ان يقدم باب فاعل على فعّل قلنا نعم المناسبة اللفظية على مذهب
البعض تقتضي ذلك الا انه كان باب فعّل مشتركا مع باب افعل
اكثر المعاني المذكور ذكره بعده ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح
ان هذا الحصر استقرائي وخمسة منها المزيد الثلاثي الموجود الخماسي
محرد
وهو

وهو ما كان ماضيه على خمسة احرف ويكون الزائد فيه حرفين وهو نوعان
النوع الاول بابان **الباب الاول** تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا وهذا وزن
موزونه تقطّع يتقطّع تقطّعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس العين واختلف
فيه كما مر في باب التفعيل وبناؤه يكون مشتركا بين اللازم والمتعدي
اما كونه لازما فهو اذا كان للمطاوعة وهو مطاوع فعّل بتشديد العين
نحو قطّعته فتقطّع وكثّرته فتكثّر **واما كونه** متعديا فهو اذا كان بمعنى
اخذ نحو تردّ اي اخذ من زاد ويجي للتكلف وهو تحصيل المطلوب شيئا
بعد شيء نحو تعلّم العالم اي علمه مسئله بعد مسئلة وتجرّع الشراب اي شربه
جرعة بعد جرعة وقيل التكلف عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل
ولم يكون اصلا له الا انه يريد حصوله نحو تصبّر وتحلّم وتشجّع اي اظهر
الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه ويجي بمعنى تفاعل نحو تفرّد بمعنى
تفاهد ويجي فعّل نحو تقسّم بمعنى قسّم وتقطّع بمعنى قطّع وهذه الثلاثة
للتعدية ايضا ويجي بمعنى في نفسه من غير ان يزيد به شيء مما تقدم
ذلك تختص باللازم نحو تكلّم وتبسّم ويجي للتجنب نحو تحرّج اي جانب الحرج
بمعنى بعد من النوم بالليل وتخرّج اي بعد من الخروج وهذا اللازم
ايضا وهذا باب التفعّل قدم على غيره لان احدى الزيادة تبين من جنس

الاصول والباب الثالث تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً وهذا وزن موزنه
تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين
الاثنين فصاعداً نحو تباعد زيد عمرا او بكر وتصالح القوم وهذا الباب
مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما فهو اذا كان من فاعل المتعدي
الى المفعول واحد نحو تضاربا ويقال تضاربه لانه ينقص عن فاعل بمفعول
ابداً واما كونه متعديا فهو اذا كان من فاعل المتعدي الى المفعولين
نحو تنازعنا الحديث عن نازعته الحديث وتناركنا المال ويقال تنازعته
الحديث وتشاركنا المال لما مر من انه ينقص عن فاعل بمفعول ابداً وهذا
المذكور اشارة الى كونه تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث
اللفظ ويجي للتكلف في ما لا يراد حصول ومعناه قد مر نحو تجاهل و
تمارض اي اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه في الحقيقة فان قيل ما الفرق
بين تفعّل وتفاعل حال كونهما للتكلف قلنا هو ان تفعّل في هذا المعاني
لتكرم وتجمل يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون
متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والجمال وتفاعل ليس كذلك لانه يدل
على ان صاحبه مدعي دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتمارض لا يريد كل
واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه

ويجي

يجي بمعنى تفعّل نحو تعاهد بمعنى تعهد وتذائب بمعنى تذئب ويجي بمعنى افعل
نحو تغاطاه بمعنى اخطاه وتساقط بمعنى اسقط ويجي على معنى غير هذه
المعاني المذكورة نحو تغاضيته والعفيته وتداركته وهذه الثلاثة
للتعدية ايضا وهذا باب التفاعل قدم على معنى غير المشاركة الاول
في زيادة التاء والنوع الثالث ثلاثة ابواب الباب الاول انفعل
ينفعل انفعالاً وهذا وزن موزونه انقطع ينقطع انقطاعا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله
وبناؤه للمطاوعة ومعناها صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع
عن القطع الذي هو القطع وهذا الباب يجي للمطاوعة فعل بفتح
العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف ويجي
للمطاوعة فعّل بتشديد العين نحو عدلته فانعدل ويجي للمطاوعة افعل
نحو اسقطت اسفقت الباب فانسفقت اي رددته فارتد واز
دانجزته فانزح اي ابعدته فانبعد قال بعضهم وهذا شاذ ويشترط
هذا الباب ان يكون من الافعال المعالجة الواضح للحس لان
وضعه لحصول اثر الفاعل مخصوص بما يظهر اثره تقوية المعنى الذي وضع
له ومن ثم لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدمته
فانعدم مع انه علاج لا تاثير فيه فهو على سبيل المجاز منهم فان قيل

لم قدم باب الانفعال على الافتعال قلنا قدم عليه لكون الزائدتين
فيه في اوله دون ذلك **الباب الثاني** افتعل يفتعل افتعالا وهذا
وزنه موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الالف في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه
للاشتراك بين اللازم والمتعدي اما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى افتعل
اتخذ نحو احتبز واطبخ اي اتخذ خبزا وطبخا اما كونه لازما فهو اذا
كان بمعنى انفعل في المطاوعة نحو جمعته فاجتمع ومزجته وغممته فاغتم
ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي **اما**
اللازم منه فكاحتقر بمعنى حقر **واما** المتعدي منه فهو كانتزع
بمعنى نزع ويجيء بمعنى تفاعل فعند ذلك يكون للمتعدي معنى فقط
نحو اختصم زيد وعمرو واصطلح الخصمان معناه تخاصم وتصالح ويجيء
للمطاوعة المبالغة فعند ذلك يكون للتعدية فقط يجيء نحو اكتسب
المال اي اجمعه اي بالغ في كسبه وجمعه فان قيل لم تقدم على
ما بعده قلنا لكون الزائد في اوله بخلاف ذلك او لكثرة استعمال
والباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا وهذا وزن موزونه
احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس اللام في اخره بالاتفاق

وبناؤه

وبناؤه لا يكون الا لازما لانه لا يجيء الا من الالوان والعيوب نحو
احمرّ واصفرّ واعورّ وهذا من افعال الطبائع التي لا يتعدى الى
الغير فثبت بهذا كونه لازما ولكنه لمبالغة اللازم لانه يقال حمر
زيد اذا احمر في الجملة ثم يقال احمرّ بمبالغة فان قيل لم اختصر ابواب ما
زيد فيه حرفان على خمسة قلنا كان ذلك للتوافق بين الابواب والحروف
او نقال هذا الحصر استقرائي فان قيل لم قدم الخماسي على السداسي
قلنا التقدم طبعا قدم وضعا للتوافق **واربعة** منها المزيد الثلاثي
المجرد السداسي وهو ما كان ماضيه على ستة احرف يكون الزائد فيه
ثلثة احرف **الباب الاول** استفعل يستفعل استفعالا وهذا
وزنه موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه يكون بين
مشترك بين اللازم والمتعدي **اما** كونه لازما فهو اذا كان بمعنى فعل نحو
استقر اي استقر بمعنى قر **واما** كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخرج
نحو استخرج المال اي اخرجه وبين استفعل يجيء لمعان عشر الاول
للطلب المفهوم وعند ذلك يصير متعديا والثاني للسؤال نحو
استخبر اي سئل الخبر وعند ذلك يصير متعديا ايضا والثالث للتحول
نحو استحال الخمر اي تحول الخمر خلا وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد

نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وعند ذلك يصير لازما ايضًا
والخامس للوجدان نحو استجاد شيئ وجده جيدًا وعند ذلك يصير متعديًا
والسادس للتسليم والقبول وهو قولهم استرجع القوم وعند ذلك يصير
متعديًا المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله
تعالى واذعان ما امر به ومعناه قالوا انا لله وانا اليه راجعون عبيد وملك
لله تعالى وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه ما قال بعض المحققين فيه
معناه اطعنا وانقدنا لامر الله تعالى لانا عبيده وملكه وانا اليه راجعون
في الاخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم سلموا انفسهم الى الله تعالى
وقبلوا ما امرهم به وعند ذلك يصير متعديا والسابع للحينونة
نحو استرقع الثوب اى حان قرب وقت استرقاعه وعند ذلك
يصير لازما والثامن بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى خرج وعند ذلك
يصير متعديا والتاسع بمعنى فعل نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك
يكون لازما والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرًا وعند
ذلك يصير لازما ايضًا والحصر في هذه المعاني حصر استقرائي فان
قيل لم قدم باب استفعل على غيره قلنا لان الزيادة فيه في الاول
والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالًا وهذا وزن موزونه
اعشوشب يعشوشب اعشيشابًا وعلامته ان يكون ماضيه على

ستة

ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين المتجانسين واحدهما
وهو اللام الاخر بالاتفاق لعدم سكون الاول فان قيل لم قدم باب افعوعل
على ما بعده قلنا لان احدى الزوائد فيه من جنس الاصول وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجهها في الجملة ثم يقال اعشوشب
الارض اذا كثر عشبها بحيث يستر وجهها والباب الثالث افعوّل
يفعوّل افعوّالًا وهذا وزن موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المدغم فيه
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم يقال جلذ ابل اذا سارت
سيرًا سريعًا ثم اذا اريد المبالغة يقال اجلوّذ الابل اي سارت سيرًا
سريعًا ودامت عليه وان قيل لم قدم باب الافعوّال على ما بعده قلنا
انما قدم لان وصل الزوائد فيه قبل الآخر بخلاف ذلك والباب الرابع
افعالّ يفعالّ افعيلالًا وهذا وزن موزونه احمارّ يحمارّ احميرارًا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام والاخر من المتجانسين بالاتفاق لعدم سكون الاول
وبناؤه لزيادة المبالغة اللازم لانه يقال حمر زيد اذا حصل فيه حمرة ثم
يقال احمرّ اذا احمر بمبالغة ثم يقال احمارّ اذا احمر بزيادة مبالغة و
هذا الباب لا يجي الا من الالوان والعيوب وهذا الحصر استقرائي

فان قيل لم قدم الثلاثي المجرد على الرباعي قلنا قدم تبعًا للاصل و وحد منها
للرباعي المجرد وهي باب فعلل يفعلل فعللة وفعلالًا وهذا وزن موزونه
دحرج يدحرج دحرجةً ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
اصولٍ وبناؤه يكون للتعدية غالبا نحو دحرج زيدٌ الحجر اى دوره وقد
يكون للازم نحو دربخ زيدٌ اي ذلّ وقيل طاطا راسه وان قيل
لاي شيء اسكنوا عين الفعل من هذا الوزن ولم يحركوا قلنا لانه على
ذلك التقدير يلزم اربع حركات متواليات في كلمةٍ واحدة وذلك مستكره
في كلامهم لثقل على اللسان فان قيل فلاي شيء ما اسكنوا الفاء قلنا لانه
على هذا التقدير يلزم الابتدا بالساكن وهو متعذر فان قيل لم لم يسكنوا
اللام اولى قلنا لانه يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع
وهو ايضا متعذر فان قيل فلاي شيء ما اسكنوا اللام الثاني قلنا الوجوب
بناء اخر الفعل الماضي على الفتح فان قيل فلاي شيء لم يجعلوه الا بابا
واحدًا ولم يجعلوا ستة كالثلاثي قلنا لانه لما كثر حروفه التزم فيه
الا الفتح طلبا للخفة فلم يبق للتعدد فيه مجال اذ التعدد انما يكون
باختلاف الحركات وسبب اسكان العين مر وستة منها الملحق
دحرج اي مزيد فيه الثلاثي الالحاق بدحرج **الباب الاول** فعلل
يفعلل فعللة وفعلالًا وهذا وزن موزونه جلبب يجلبب جلببة و

وجلبابا

وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الباء الاخر
بالاتفاق وبناؤه للتعدية فقط يقال جلبب الرجل اذا اخذ شيئا وذهب
الى المبيع فان قيل لم قدم باب الفعللة على غيره من النسبة قلنا لان الزايد
فيه من جنس حروفه الاصول **والباب الثاني** فوعل يفوعل فوعلة وفوعالًا
وهذا وزن موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحوقالًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرفٍ بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط
يقال حوقل الرجل اي ضعف كبرًا فان قيل لم قدم فوعلة على ما بعده قلنا
قدم لقوة الواو **والباب الثالث** فيعل يفيعل فيعلة وفيعالًا وهذا
وزن موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارًا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرفٍ بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط يقال
بيطر الرجل اي عمل البيطرة فان قيل لاي شيء قدم باب فيعلة على ما
يليه قلنا لتقدم الزايد فيه **والباب الرابع** فعول يفعول فعولة و
فعوالًا وهذا وزن موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرفٍ بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للتعدية فقط يقال جهور الرجل القرآن اي اظهر فان قيل لاي شيء
قدم باب فعولة على ما يأتي عقيبه قلنا لانه اشترك مع حوقل في نفس الزائد
ومع بيطر في كونه حرف علة وانما تقديمها على تقديم عليه جهور فلتقدم

حوقل يحوقل حوقلة وحوقالا

اي قصد الاثم من رجل الخيل

الزائد فيهما في الجانبين والباب الخامس فعيل يفعيل فعيلة وفعيالاً
وهذا وزن موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط
يقال عثير الرجل اي اطلع عليه فان قيل لم قدم باب الفعيل على ما
بعده قلنا لتقدم الزائد فيه والباب السادس فعلى يفعلي فعلية
وفعلاء وهذا وزن موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في الآخر ثم تقلب الفا لابطال
الالحاق لكونه في محل التغيير وبناؤه للمتعدي فقط يقال سلقى الرجل
اي عمل الجاسوس وهذا الفعلاة وثلاثة منها المزيد على الرباعي وهي على
ضربين الاول ما زيد فيه حرفان وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالاً وهذا وزن موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وبناؤه للمطاوعة وهي حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله وقد مر تعريفها بوجه اخر ومثاله حرجمت الابل فاحرنجم اي
جمعتها فاجتمعت اي ردت بعضها الى البعض فارتدت ويقال احرنجمت
الابل اذا ازدحمت فان قيل لم قدم عليه قلنا لتقدم الزائد فيه والباب الثاني
افعلل يفعلل افعلالاً وهذا وزن موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا

وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وزيادة
حرف آخر من جنس اللام الاخرة في اخره وبناؤه للمبالغة اللازم يقال
اقشعر جلد الرجل اذا اخذته قشعريرة وانما اذا اريد المبالغة وقيل لما
اقشعر الرجل اذا قف جلده وانتفخ جميعه فان قيل اي شيء قدم ما زيد
فيه حرفان على ما زيد فيه حرف واحد والاولى عكسه قلنا قدم لانه فيهما
غالبا والغالب مقدم على المغلوب والثاني ما زيد فيه حرف واحد
وهو باب تفعلل يتفعلل تفعللاً وهو وزن موزونه تدحرج يتدحرج
تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة يقال دحرجت الحجر فتدحرج فان قيل فلم لم يضعوا لها
اكثر من ثلاثة ابنية قلنا للتخفيف فان قيل لاي شيء تزادوا فيها حرفا
او حرفين ولم يزيدوا اكثر من ذلك قلنا لئلا يخرج عن الاعتدال وهذا
الحصر استقرائي فافهم وخمسة منها مزيد على الثلاثي المجرد وهي
الملحق بتدحرج الاول تفعلل يتفعلل تفعللا وهذا وزن موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف من جنس اللام في اخره وبناؤه للمتعدي فقط
يقال تجلبب الرجل اي لبس الجلباب فان قيل لم قدم باب التفعلل على
ما يليه قلنا لكون احد الزائدين من جنس الاصول فيه والباب الثاني

(اح) اذا انتشر شعر جلده

[illegible]

تفوعل يتفعل تفوعلا وهذا وزن موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين وبناؤه للتعدية فقط يقال تجورب اي لبس الجورب فان قيل
لم قدم باب التفوعل على ما ياتي بعده قلنا لكون الزائد فيه قويا وهو
الواو والباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا وهذا وزن موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط
يقال تشيطن اي فعل فعلا مكروها فان قيل لم قدم باب التفيعل
على ما ياتي عقيبه قلنا لتقديم الزائد فيه والباب الرابع تفعول يتفعول
تفعولا وهذا وزن موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه
للازم فقط يقال ترهوك الرجل تبختر فان قيل لم قدم باب التفعول على
ما ياتي بعده قلنا قدم للاشتراك مع سوابقه في كون الزائد في غير الاول
واما تقديم السوابق على ما قدم عليه ترهوك فلان الواو والياء في هذه
الثلاثة للالحاق وعلامة الالحاق في الوزن الاول الياء والاخر والتاء
في الجمع للمطاوعة والباب الخامس تمفعل يتمفعل تمفعلا وهذا وزن موزونه
تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء

لطلب الازم ما لتعدى يقال تمسكن الرجل ليس ... بيتي

التاء في اوله والميم وبناؤه للتعدية فقط يقال تمسكن الرجل اي اظهر الذل والمسكنة
وهذا الباب التمفعل والحرفي للخمسة ستة ابواب واثنان منها مزيد على الثلاثي
المجرد وهما الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا وهذا
وزن موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف من
جنس اللام في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه اذا قلت اقعنسس
كان ابلغ في المعنى من قولك قعسس اي دخل ظهره وخرج صدره فان قيل
لم قدم باب الافعنلال قلنا لكون الزائد فيه من جنس الاصول والباب
الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء وهذا وزن موزونه اسلنقى يسلنقي
اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في اخره ثم قلبت الفا في الماضي لتحركها
وانفتاح ما قبلها وكتب على صورة الياء لانقلابها منها في الطرف وقلبت
الياء همزة في المصدر لوقوعها بعد الف المصدر ولم يبطل ذلك
للالحاق لاحرنجم نظرا الى الاصل المصدر وتعريفه بينهما لانه في الاصل اسلنقايا
على وزن احرنجاما وبناؤه للازم الا كلمتين منه لان الاسلنقاء بمعنى المستلقي
نام على ظهره ووقع على قفاه وهما اسرندا واغرندا غلب عليه وقهره
فان قيل لم قدم ملحق تدحرج قلنا لتقدم دحرج على تدحرج فان قيل

فلم قدم ملحقات احرنجم تدحرج على ملحقات احرنجم فلذا لكثرة ملحقات
تدحرج وقلة ملحقات احرنجم وطريق معرفة تدرق الحكم الذي هو الحاق
اتحاد المصدرين في الوزن اي مصدري الملحق والملحق به ثم كتب الابنية

الابواب والعلامات تمت بعون الملك الهادي
للجنات وبواسطة الكريم سيد الموجودات
محمد الذي مصطفى عليه في الحيا والممات
وعلى اله واصحابه النفوق
الذين هم اشرف الكا
ئنات من الاحيا
والممات ما عدي
ذوي النفوق
ولرحالات
شرف سيد
المخلوقات
تمت
م

هذا شرح بسم الله الرحمن الرحيم اجرومية

قال الشيخ الاستاذ نفعنا الله به الحمد لله الذي نور قلوبنا
بمعرفة الادب وشرح صدورنا لفهم اسرار لسان العرب حتى
اجتنينا من عاطر زهره وينابيع ثمره ما جاءت عليه العين واجتنينا
من غرائب غرره ونفائس درره ما تقر به العين وصلى الله على
سيدنا محمد النبي الاوحد المبعوث الى الاحمر والاسود صفوة
العالم وسيد ولد ادم اكرم من بعث للعباده وافصح من نطق
بالضاده واحسن من هدى الى الرشاد صلى الله عليه وعلى اله الكرام
واصحابه السادات الاعلام اما بعد فان من اجل ما وضع في
الاسلام من العلوم الشريفة واخترعه الاعلام من الاوضاع
المنيفة علم العربية والقياسات النحوية اذ به يفهم كتاب الله
ويحقق ويعين الناظر في معانيه الغامضة ويدقق وينضح به
من الاحاديث النبوية والاحكام الشرعية ما تنبو عنه الافهام
وينفتح من شرادفها ما يعرض من الاوهام في الافهام فهو مما
انعم الله به على هذه الامة دون سائر الامم واثبت لهم في دعائه
ارسخ قدم وقد جاء في شرفه وفضل اهله من الاحاديث النبوية
والاخبار والحض على تعلمه واستعمال نفعه من وصايا العلماء
والاخيار ما تنبسط لرؤيته القرائح والخواطر وتضيق عن جمله
الدواوين

الدواوين والدفاتر فان من احسن ما وضع فيه من المقدمات
المختصرة واللوامع المشتهرة مقدمة الشيخ الفقيه الاستاذ المحقق
النحوي المجود الحسابي الفرضي تحفة دهره وفريد عصره ابي عبد الله
محمد بن داود الصنهاجي شهير بابن اجروم مفتاح علم اللسان
مصباح علم البيان وهي وان كانت سهلة العبارة واضحة الاشارة
تحتاج الى التنبيه على مقفلها وتتميم مثلها وقد وضعت عليها
شرحا مختصرا صغير الجرم كثير العلم لا يمله الناظر ولا يذمه المناظر
وقد رويت هذه المقدمة على ولده الاستاذ الانبل العالم الاظهر
ابي محمد عبد الله عن والده المذكور ورويتها ايضا عن والده
المذكور ورويتها ايضا عن عمي ووالده الاستاذ المحقق
الناظم الناثر ابي عبد الله محمد المدعو بعنديل عن الشيخ الاستاذ
العارف ابي العباس احمد بن حزب الله عن واضعها ابي عبد الله
محمد المذكور وقراتها عليهما قراءة تحقيق وتدقيق وها قد صلت
اليه مستعينا بالله عليه قال المؤلف رحمه الله تعالى الكلام
هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام في الاصطلاح ما اجتمع فيه اربعة
المؤلف واللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الحروف واحترز به
عما ليس بلفظ كالاشارة وما يفهم من حال الشيء فهذا لا يسمى كلاما
في الاصطلاح لانه ليس بلفظ والمركب بمعنى ما تركب من اسمين
نحو زيد قائم ويسمى الجملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد

ويسمى الجملة الفعلية واحترز به مما ليس بمركب نحو زيد وقام
فهذا ليس بكلام وان كان لفظا لانه غير مركب وقوله المفيد يعني
ما تحصل به الفائدة للسامع نحو زيد قائم واحترز به مما ليس
بمفيد نحو السماء فوقنا والنار حارة فهذا لا يسمى كلاما وان
كان لفظا مركبا لانه غير مفيد اذ لا يجهله احد نحو الله ربنا
لا يقال فيه غير مفيد لانه مجرد للتوحيد وقوله بالوضع اي بالقصد
من المتكلم فلا يقال فيه كلام حتى يقصده المتكلم اي ينويه المتكلم
واحترز به من كلام النائم والسكران وما يعلم من الطيور فلا
يقال في شيء من ذلك كلاما وان كان لفظا مركبا مفيدا في الظاهر
لانه غير مقصود وقوله اقسامه ثلاثة اقسام الكلام وهي اجزاؤه
التي يتركب منها وهي ثلاثة لا زائد عليها ثم بينها بقوله اسم
وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم نحو رجل وفرس والفعل نحو قام
ويقوم والحرف نحو من وقد وقوله جاء لمعنى يعني ان الحرف لا بد ان
يكون لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب واحترز به
من حروف التهجي نحو الزاي من زيد والراء من عمرو فهي هذا يقال فيه
حرف التهجي ولا يقال فيه عند النحويين حرف لانه لم يجئ لمعنى وقوله
فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام
وحروف الخفض وهي من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف
واللام وحروف القسم وهي الواو والتاء لما ذكر ان الاجزاء

التي

التي تركب منها الكلام ثلاثة اخذ في بيان كل واحد منها
وذكر ما يعرف به فقال فالاسم يعرف بالخفض نحو مررت بصاحب
الرجل فلصاحب اسم وعرف ذلك بالخفض الذي في اخره والخفض
فيه بحرف الجر وهو الباء والرجل اسم وعرف ذلك ايضا بالخفض
الذي في اخره وهو باضافة صاحب اليه ويعرف ايضا بالتنوين
وهو نون ساكنة تلحق اخر الاسم نحو زيد وعمرو وفرس وجعفر
فهذه كلها اسم لوجود التنوين في اخرها ويعرف ايضا بدخول
الالف واللام عليه نحو الرجل فالرجل اسم بدخول الالف واللام
عليه ويعرف ايضا بدخول حروف الجر وهي من نحو خرجت من الدار
فالدار اسم لدخول حروف الجر عليه وهي من والى نحو سرت الى المسجد
فالمسجد اسم لدخول حروف الجر عليه وهو الى وعن نحو عن الساعة
فالساعة اسم لدخول حروف الجر عليه وهي عن وعلى نحو ركبت على الفرس
فالفرس اسم لدخول حروف الجر عليه وهي على وفي نحو نظرت في العلم
فالعلم اسم لدخول حروف الجر عليه وهو في ورب نحو رب رجل
فرجل اسم لدخول حرف الجر عليه وهو رب والباء نحو مررت بزيد
فزيد اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الباء والكاف نحو ليس كمثله
شيء فمثله اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الكاف واللام نحو فسقناه
لبلد ميت فبلد اسم لدخول حرف الجر عليه وهو اللام ويعرف
ايضا بحروف القسم والقسم هو اليمين وحروف القسم من

قوله تعالى يسألونك عن الساعة

حروف الجر الا انه فيها الدلالة على اليمين وهي الواو نحو والسماء
وما بناها فالسماء اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الواو والتاء
نحو تالله فما دخلت عليه التاء اسم ولا تدخل التاء الا على هذا الا
سم الكريم وقوله والفعل يعرف بقد والسين وسوف والتاء
التانيث يعني ان الفعل يعرف بهذه الحروف التي ذكر وهي قد وتدخل
على الماضي والمضارع وتدخل مع الماضي على التحقيق وعلى المضارع على
التقليل نحو قد قام زيد وقد يقوم زيد فقام ويقوم فعلان لدخول
قد عليهما والسين لا تدخل الا على الفعل المضارع نحو علم ان سيكون
منكم فسيكون فعل مضارع لدخول السين عليه ويدل على الاستقبال
وسوف نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى ويدل على الاستقبال
ايضا وتاء التانيث الساكنة وتدخل على الفعل الماضي من اخره نحو
قامت وخرجت فقام وخرج فعلان لدخول تاء التانيث في
اخرهما وتدل على التانيث فاعل ذلك الفعل وقوله ما لا يصلح
معه دليل الاسم ولا دليل الفعل يعني ان الحرف يعرف بكونه لا يصلح
معه شيء مما يعرف به الاسم ولا شيء يعرف به الفعل باب الا
عراب الاعراب في اللغة هو التغيير او البيان والاعراب في اصطلاح
النحويين هو كما قال الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل
الداخلة عليها لفظا او تقديرا المراد بالكلام هنا الاسم
والفعل المضارع لان الاعراب لا يكون الا فيهما وتغيير اواخرهما

هو

هو الانتقال من الرفع الى النصب ومن النصب الى الجر نحو قام
زيد فزيد مرفوع بقام فاذا قلت ضربت زيدا فزيد الذي كان مرفوعا
صار منصوبا بضربت فهذا تغيير من حال الرفع الى النصب لاختلاف
العوامل فان العامل الذي كان يرفع اختلف فصار في موضوع عامل
اخر ينصب وتقول مررت بزيد فيصير زيد مخفوضا بالباء وهو عامل
غير العامل الاول والثاني وتقول يضرب فهذا فعل مضارع مرفوع
وتقول لن يضرب فيصير منصوبا بلن ولم يضرب فيصير مجزوما
بلم وقوله الداخلة عليها لان العوامل لا يكون الا قبل المعربات كما
مثلنا فهي داخلة عليها وقوله لفظا او تقديرا يعني ان الاعراب
يكون ملفوظا به كما تقدم في المثال ويكون مقدرا اذا كان في
اخر الاسم الف او ياء نحو قام الفتى وضربت الفتى ومررت
بالفتى فالفتى بعد قام فاعل وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة
مقدرة في الالف وبعد ضربت مفعول وهو منصوب وعلامة
النصب فيه الفتحة مقدرة وبعد الباء مخفوض وعلامة الخفض
فيه كسرة مقدرة واما ما في اخره ياء نحو القاضي فيقدر فيه الرفع
والخفض ويظهر فيه النصب نحو قام القاضي فالقاضي فاعل
وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة مقدرة في الياء ومررت
بالقاضي مخفوض وعلامة الخفض فيه كسرة مقدرة في الياء ورايت
القاضي فالقاضي منصوب وعلامة النصب فيه بالفتحة ظاهرة

وكذلك ايضا الفعل المضارع يكون الاعراب في ضاهر اخره نحو يذهب
ولن يذهب ولم يذهب ويكون مقدرا اذا كان في اخره الف نحو
زيد يخشى فيخشى فعل مضارع وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة
مقدرة ولن يخشى فيخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة النصب
فيه فتحة مقدرة وقوله واقسامه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم
وقد تقدم ان الذي يدخل الاعراب من الكلام انما هو الاسم والفعل
المضارع ولا يدخل الحرف وقوله فللاسماء من ذلك الرفع والنصب
والخفض والجزم فيها يعني ان الاسماء من اقسام الاعراب الرفع نحو
قام زيد والنصب نحو ضربت زيدا والخفض نحو مررت بزيد وقوله
والجزم فيها يعني ان الجزم لا يكون في الاسما اصلا وقوله وللافعال
من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها اى من اقسام
الاعراب الرفع نحو يضرب والنصب نحو لن يضرب والجزم لم يضرب
ولا خفض فيها اي ليس في الافعال خفض لانه خاص بالاسماء وحاصله
ان الاعراب بالنظر للاسماء والافعال على ثلاثة اقسام قسم
يوجد في الافعال والاسماء وهو الرفع والنصب نحو زيد يقوم
وان زيدا لن يذهب وقسم يختص بالاسماء وهو الخفض نحو مررت
بزيد وقسم يختص بالافعال وهو الجزم نحو لم يذهب باب معرفة
علامات الاعراب لما ذكر في الباب الذى قبل هذا ان اقسام
الاعراب اربعة ذكر في هذا الباب ان لكل قسم من هذه الاقسام
علامة

علامة فقال للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون
والاصل فيها الضمة ولذلك بدا بها وقوله فاما الضمة فتكون علامة
للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء فمثال الا
سم المفرد نحو زيد وعمرو ورجل وفرس تقول قام زيد وخرج عمرو
وجاء رجل وهذا فرس ومثال جمع التكسير الرجال والكتب والصبيان
وسمي جمع التكسير لان التكسير في اللغة هو التغيير وهذا الجمع
تغير فيه بناء الواحد في الرجال مفرده رجل وقد تغير لان الراء
كانت مفتوحة فصارت في الجمع مكسورة وكانت الجيم مضمومة
فصارت في الجمع مفتوحة ولم يكن في المفرد الف وفي الجمع الف
وكذلك كتب مفرده كتاب بكاف فالكاف مكسورة في المفرد
فصار مضموما في الجمع وكانت التاء مفتوحة فصارت في الجمع
مضمومة وكان الالف في المفرد فذهب في الجمع فتقول قام الرجال
فالرجال فاعل بقام مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع
التكسير ومثال جمع المؤنث السالم الهندات وهو الجمع بالا
لف والتاء وسمي جمع المؤنث السالم لان مفرده مؤنث وهو
اسم امراة وسمي سالما لان مفرده قد سلم من التغيير فالهاء
من هند كانت في المفرد مكسورة وهي في الجمع كذلك والنون
كانت ساكنة في المفرد وهي في الجمع كذلك تقول قام الهندات

فاعل بقام وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع المونث السالم
ومثال الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شيء يضرب وهو مرفوع
وعلامة الرفع فيه الضمة لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شيء
فلو اتصل باخره شيء مثل النون الاناث نحو الهندات يضربن او نون
التاكيد نحو هل يضربن لم يكن معربا ولو اتصل به واو الجمع نحو يضربون
او الف التثنية نحو تضربان او ياء الواحدة المخاطبة نحو تضربين
لم يكن مرفوعا بالضمة وانما يكن مرفوعا بالنون وسياتى وقوله
واما الواو فيكون علامة للرفع فى موضعين فى جمع المذكر السا
لم وفى الاسماء الخمسة وهى اخوك وابوك وحموك وفيك وذو
مال فمثال الجمع المذكر السالم قام الزيدون فالزيدون فاعل وهو
مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو وسمى جمع مذكر سالم لان مفرده مذكر
وقد سلم من التغيير لان مفرده زيد وكانت الزاى فى زيد مفتوحة
فى المفرد والياء ساكنة وبقيا فى الجمع كذلك ومثال الاسماء الخمسة
قام اخوك وخرج ابوك وهذا حموك فاخوك وما بعده فاعل
وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو ويشترط فيها ان يكون
مضافة لغير ياء المتكلم وفهم ذالك من تمثيله وقوله واما الالف
فيكون علامة للرفع فى تثنية الاسما خاصة ومثاله قال رجلان
فرجلان فاعل بقال وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الالف تثنية
وقوله واما النون فتكون علامة للرفع فى الفعل المضارع اذا

اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المونثة المخاطبة ومثاله يضربان
ويضربون وتضربين يا هند فيضربون فعل مضارع وهو مرفوع
وعلامة رفعه النون لانه فعل مضارع اتصل به واو الجمع وكذالك يضربان
فعل مضارع وهو مرفوع وعلامة رفعه النون لانه فعل مضارع ا
تصل به الف تثنية وكذالك تضربين يا هند فعل مضارع مرفوع
اتصل به ياء الواحدة المخاطبة لانه خطاب المونثة قوله وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
فذكر للنصب خمس علامات وبدا بالفتحة لانها الاصل قوله فاما الفتحة
فتكون علامة للنصب فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد وجمع التكسير
والفعل اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء فمثال للاسم
المفرد ضربت زيدا فزيدا مفعوله بضربت وهو منصوب وعلامة
نصبه الفتحة لانه اسم مفرد ومثال جمع المكسرة اكرمت الرجال فالر
جال مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه جمع التكسير
ومثال الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء
لن نضرب فنضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة لانه
فعل مضارع ولم يتصل باخره شيء قوله فاما الالف فيكون علامة للنصب
فى الاسما خمسة نحو رايت اخاك واباك وما اشبه ذالك فاخاك
مفعول برايت فاباك معطوف عليه وكلاهما منصوب وعلامة
نصبهما الالف لانهما من الاسماء الخمسة قوله واما الكسرة فتكون

علامة للنصب في جمع المونث السالم مثال ذالك ضربت الهندات
بكسر التاء فالهندات مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الكسرة
لانه جمع مونث سالم قوله واما الياء فيكون علامة للنصب في
التثنية والجمع مثاله في التثنية رايت الزيدين فالزيدين مفعول
وهو منصوب وعلامة نصبه الياء والمراد بالجمع هنا جمع المذكر السالم
فقد تقدم في علامة الرفع ومثاله رايت الزيدين فالزيدين مفعول
وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم قوله واما حذف النون
فيكون علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون
وهي كل فعل مضارع اتصل به الف تثنية او واو جمع او ياء الواحدة
المخاطبة وقد تقدمت علامات الرفع فاذا كانت مرفوعة بثبت
النون فتقول يضربان ويضربون وتضربين كما تقدم في علامات
الرفع واذا كانت منصوبة حذفت النون ومثاله لن تضربوا ولن
تضربي فهذه الافعال الثلاثة منصوبة بلن وعلامة نصبها
حذف النون قوله وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء
والفتحة فذكر ان علامات الخفض ثلاثة وبدا بالكسرة لا
نها الاصل قوله فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع
المونث السالم مثاله في الاسم المفرد المنصرف مررت بزيد
فزيد مخفوض بالباء وعلامة خفضه الكسرة فلو كان الاسم

المفرد غير منصرف لم يكن الكسرة علامة للخفض فيه بل تكون علا
مة الخفض فيه الفتحة كما سياتي ومثال جمع التكسير المنصرف مررت
برجال فرجال مخفوض بالباء وعلامة خفضه الكسرة ولو
كان جمع التكسير غير منصرف لم يكن مخفوضا بالكسرة بل يكون
مخفوضا بالفتحة وسياتي جمع المونث السالم مررت بالهندات
فالهندات جمع المونث سالم وهو مخفوض بالكسرة ولم يكن
يشترط في جمع المونث السالم ان يكون منصرف كما اشترط ذالك
في الاسم المفرد وجمع التكسير لان جمع المونث السالم لا يكون
الا منصرفا قوله واما الياء فتكون علامة الخفض في ثلاثة
مواضع في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع مثال الاسماء
الخمسة مررت باخيك ونظرت الى ابيك فالياء علامة الخفض
في المثالين ومثال التثنية والجمع مررت بالزيدين واعرضت
عن العمرين فالياء علامة الخفض فيهما والمراد بالجمع هنا جمع
جمع المذكر السالم قوله واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو الذي لا يدخل الخفض ولا التنوين
نحو احمد وابراهيم وعثمان وسكران وحبال ومساجد وفاطمة
ونحو ذالك من الاسماء التي لا ينصرف تقول مررت باحمد و
وابراهيم وصليت في المساجد فتخفض جميع ذالك بالفتحة وهي
علامة الخفض قوله وللجزم علامتان السكون والحذف وبدا

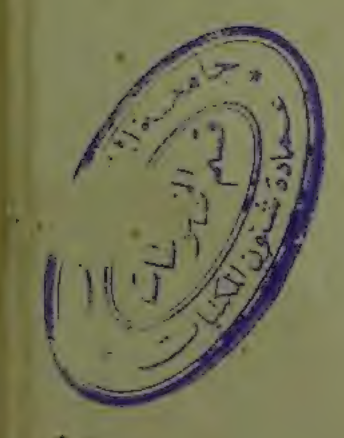
بالسكون لانه الاصل قوله فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الاخر والمراد بالصحيح الاخر ما اخره
غير الالف والواو والياء ومثاله لم يضرب ولم يخرج فضرب
ويخرج مجزومان بلم وعلامة جزمهما السكون قوله واما الحذف
فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر وفي الافعال
التي رفعها بثبات النون والمراد هنا بالمعتل الاخر ما اخره
الف نحو يخشى او واو نحو يغزو او ياء نحو يرمي مثال ذلك زيد لم
يخش ولم يغزو ولم يرم فهذه افعال مجزومة بلم وعلامة جزمها
حذف الاحرف المحذوفة فمن يخشى الالف ومن يغزو الواو ومن يرم الياء
ومثال الافعال التي رفعها بثبات النون يفعلان وتفعلين وقد
تقدمت في علامات الرفع وفي علامات النصب وهي تثبت في الرفع
وتحذف في النصب والجزم كما تقدم فمثال ذلك لم يقوما ولم يقوموا
ولم تقومي فهذه الافعال مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف
النون منها ومن حذفها في النصب والجزم كقوله تعالى فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا فحذفت الاولى للجزم وهو لم وحذفت الثا
نية للناصب وهو لن قوله فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركة وقسم يعرب بالحروف هذا الفصل لخص فيه جميع ما تقدم
في باب علامات الاعراب فجعل المعربات كلها وهي الاسماء
والافعال المضارعة على قسمين قسم يعرب بالحركات وهو

الاصل في علامات الاعراب ولذلك بدا به وقسم يعرب بالحروف
وهو على خلاف الاصل والحروف فيه نائبة عن الحركات ثم بدا بالذي
يعرب بالحركات فقال فاما الذي يعرب بالحركات اربعة انواع
الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء فهذه الانواع الاربعة كلها تعرب بالحركات
وقد تقدمت في علامات الاعراب وقوله وكلها ترفع بالضمة و
تنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون هذا الذي
ذكره هو الاصل في علامات الاعراب وهو ان يكون الرفع بالضمة
كقولك قام زيد والنصب بالفتحة كقولك ضربت زيدا والخفض بالكسرة
كقولك مررت بزيد والجزم بالسكون كقولك لم يضرب وقوله
وخرج عن ذلك ثلاثة اشياء يعني ان الذي يعرب بالحركات الاصل
فيها ما تقدم وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا والحركة فيها علامات
الاعراب لكنها على خلاف ذلك الاصل وقد بينها بقوله جمع المؤنث
السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة و
الفعل المضارع المعتل الاخر جزم بحذف اخره مثال نصب جمع
المؤنث السالم رأيت الهندات فالكسرة فيه علامة النصب
وكان الاصل ان تكون علامة للنصب فيه الفتحة ومثال خفض الا
سم الذي لا ينصرف مررت باحمد والفتحة فيه علامة الخفض وكان
الاصل فيه ان يكون مخفوضا بالكسرة ومثال الفعل المضارع

المعتل الاخر لم يخش ولم يغز ولم يرم فعلامة الجزم في هذه الا
فعال حذف اخرها وهي الالف من يخشى والواو من يغزو والياء
من يرمي وكان الاصل فيها ان يكون مجزومة بالسكون فهذه
المواضع الثلاثة خرجت من ذلك الاصل المذكور واما الذي
يعرب بالحرف فقد بينه بقوله والذي يعرب بالحروف اربعة
انواع التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال
الخمسة وهي يفعلان تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فهذه الانواع الاربعة التي ذكرها معربة بالحروف على خلاف الاصل
وقوله فاما التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء مثال
ذلك قام الزيدان فالزيدان مرفوع وعلامة رفعه الالف ورايت
الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه الياء ومررت بالز
يدين فالزيدين مخفوض وعلامة خفضه الياء وقوله واما جمع
المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء مثال
ذلك قام الزيدون فالزيدون فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الواو ورايت الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه
الياء ومررت بالزيدين فالزيدين مخفوض وعلامة خفضه
الياء ايضا وقوله واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب
بالالف وتخفض بالياء ومثاله قام ابوك فابوك مرفوع بقام
وعلامة رفعه الواو ورايت اخاك فاخاك منصوب وعلامة

نصبه

نصبه الالف ومررت بحميك فحميك مخفوض وعلامة خفضه
الياء وقوله واما الافعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذف النون والافعال الخمسة هي كل فعل اتصل به ضمير تثنية
او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة وقد تقدم ذلك في علامات
الاعراب ومثال ذلك يضربان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
النون ولن يضربوا فيضربوا فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
حذف النون ولم تضربي فتضربي فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف النون ايضا **باب الافعال** انما قدم الافعال لان
اكثر الابواب التي يذكرها مبنية على الافعال قوله الافعال ثلاثة
ماض ومضارع وامر نحو ضرب يضرب اضرب يعني ان الافعال
محصورة في الاقسام الثلاثة ذكرها قوله فالماضي مفتوح
الاخر ابدا مثاله قام وقعد وانطلق واستخرج ونحو ذلك وقوله
ابدا يعني ما لم يتصل به ضمير متكلم او مخاطب فانه يكون حينئذ اخره
ساكنا نحو ضربت وضربنا وضربت وكذلك اذا اتصل به واو ضمير
الغائب فانه يكون اخره مضموما نحو ضربوا وقوله والامر مجزوم
ابدا يريد بالجزم ان يكون مبنيا على السكون نحو اضرب واقعد و
انطلق هذا اذا كان اخره حرف صحة واما ان كان اخره حرف
علة فهو مبني على حذفه نحو اغز واخش وارم وقوله والمضارع
ما كان في اوله احد الزوائد الاربعة قولك انيت يعني ان المضارع



ماكان في اوله حرف من هذه الحروف المجموعة انيت وهي الهمزة
وتدل على المتكلم واحد نحو اعوذ والنون وتدل على المتكلم مع الغير
نحو نحن نسبح بحمدك او المتكلم المعظم نفسه نحو انا نحن نحيي الموتى
ونكتب ما قدموا والياء وتدل على الغايب نحو الناس من يقول
والتاء وتدل على المخاطب نحو الم تر وعلى الغايبة نحو يوم تجد كل
نفس ومعنى انيت ادركت وقوله وهو مرفوع ابدا يعني ان
المضارع مرفوع ابدا نحو يقوم وينطلق وقوله حتى يدخل عليه ناصب
ينصبه او جازم يجزمه او قوله فالنواصب عشر وهي ان لن
اذا كي ولام كي ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو واو
والنواصب بالحقيقة انما هي ان ولن واذا وكي وما بعدها
انما ينصب باضمار ان بعده ولكن نسب النصب اليها تقريب
للمبتدا فمثال النصب بان قوله تعالى ان تضل احداهما ومثال
النصب بلن قوله تعالى لن ينال الله لحومها ومثال النصب باذا
اذا اكرمك ومثال كي قوله تعالى كي لا يكون دولة ومثال لام كي ليكون
الرسول شهيدا عليكم ومثال لام الجحود ما كان الله ليذر المؤمنين
ومثال حتى حتى ياتي وعد الله ومثال الجواب بالفاء لولا اخرتني
الى اجل قريب فاصدق ومثال الواو ويعلم الصابرين ومثال او قول
شاعر فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا
وقوله والجوازم ثمانية عشر وهي لم ولما والم والما ولام الامر

والدعاء

والدعاء ولام النهي وان وما ومن ومهما واذ ما واي ومتى وايان
واين وانى وحيثما وكيفما واذا في الشعر فهذه الثمانية عشر منها
تجزم فعلا واحدا وهي لم ولما والم والما ولام الامر والدعا ولام النهي
والدعاء وباقيها تجزم فعلين فمثال لم لم تكن امنت من قبل ومثال
لما ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ومثال الم الم نشرح لك صدرك
ومثال الما قول الشاعر على حين عاتبت المشيب على الصبى وقلت الما
اصح والشيب وازع والم والما هي لم ولما دخلت عليهما همزة الاستفهام
فلم ردهما تقريبا للمبتدي ومثال لام الامر لينفق ذو سعة ومثال
لام الدعاء ليقض علينا ربك والفرق بين لام الامر والدعاء ان لام
الامر لمن هو دونك والدعاء لمن هو اعلى منك ومثال لام النهي لا تخف
ولا تحزن ومثال لام الدعاء ربنا لا تؤاخذنا ومثال الجزم بان وان تؤ
منوا وتتقوا يؤتكم اجوركم ومثال ما ما ننسخ من اية او ننسها
نات بخير منها ومثال من من يعمل سوءا يجز به ومثال مهما وقالوا مهما تا
تنا به من اية الاية ومثال اذ ما اذ ما تقم اقم معك ومثال اي ايا
ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومثال متى متى تقم اقم معك ومثال ايان
ايان تقم اقم معك ومثال اين فاينما تولوا فثم وجه الله ومثال
وانى تذهب اذهب معك ومثال كيف كيفما تجلس اجلس
معك باب مرفوعات الاسماء لما فرغ من الافعال مرفوعها ومنصو
بها ومجزومها شرع في الاسماء وبدا بالمرفوعات لانها عمدة قوله

المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدى وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع المرفوع وهي اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل فهذه عشرة والتابع منها اربعة وقد افردها لكل واحد بابا وبدا بالفاعل فقال باب الفاعل اي هذا الباب اذكر لك فيه بعض احكام الفاعل وقوله الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فاعله فهم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون فعلا ولا حرفا وفهم من قوله المذكور قبله فعله ان الفاعل لا يكون الا متاخرا عن فعله ولا يتقدم عليه وقوله وهو قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام اخوك ويقوم اخوك يعني ان الفاعل محصور في قسمين ظاهر ومضمر ثم مثال الظاهر باربعة مثال الاول قام زيد ويقوم زيد فاتى بالفاعل مفردا ونوع الفعل الى نوعين ماض وهو قام ومضارع وهو يقوم والثاني قام الزيدان ويقوم الزيدان فاتى بالفاعل مثنى ونوع الفعل ايضا الى ماض ومضارع الثالث قام الزيدون ويقوم الزيدون فاتى بالفاعل مجموعا ونوع الفعل ايضا الى ماض ومضارع الرابع قام اخوك ويقوم اخوك فاتى بالفاعل من الاسماء الخمسة مع التنويع الفعل ايضا الى ماض ومضارع وهذا كله تقريب على المبتدى وقوله والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن الفاعل

في هذه

في هذه الامثلة كلها ضمير وهو مبني لا يظهر فيه الاعراب فالتاء في ضربت ضمير المتكلم وحده ونون في ضربنا ضمير المتكلم مع غيره او المتكلم المعظم نفسه والتاء المفتوحة في ضربت للمخاطب الواحد المذكر والتاء المكسورة في ضربت للمخاطبة المؤنثة والضمير في ضربتما للمثنى وضمير في ضربتم للجمع المذكر وضمير في ضربتن للمخاطبات المؤنثات وضمير في ضرب الواحد الغائب المذكر وهو مستتر فان قلت زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر تقديره هو ولا يتكلم به فان قلت زيد ضرب هو لم يكن فاعلا بضرب بل هو توكيد لذلك الضمير المستتر الذي هو فاعل وكذلك ضربت فان قلت هند ضربت في ضربت ضمير مستتر وهو الفاعل ولا يجوز اظهاره والالف في ضربا للمثنى الغائبين والواو في ضربوا للجمع الغائب والنون في ضربن للجمع الغائبة المؤنثة وكان حقه ان يقول بعد ضربا ضربتا كما قال بعد ضرب ضربت لان الفاعل اذا اسند الى ضمير التثنية المؤنثة لحقه التاء نحو الهندان ضربتا باب المفعول الذي لم يسم فاعله اتى بهذا الباب عقب باب الفاعل لان حكمه حكم الفاعل في اوجه كثيرة قوله وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله يعني ان المفعول الذي لم يسم فاعله انما يكون مرفوعا اذا لم يذكر فاعله ولذلك قيل فيه المفعول الذي لم يسم فاعله فلو ذكر فاعله لكان المفعول منصوبا قوله فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره

يعني انك اذا اردت ان تبني الفعل لما لم يسم فاعله فلا بد ان تضم
اوله والحرف الذي قبل اخره فان كان الفعل ماضيا ضممت اوله وكسرت
ما قبل اخره فتقول في ضرب ضُرِبَ وفي استخرج اُستُخرِجَ وفي شرب
شُرِبَ فالكسرة في الراء من شرب غير التي في شرب وان كان الفعل
المضارع ضممت اوله وفتحت حرف الذي قبل اخره فتقول في يضرب يُضرَبُ
وفي يستخرج يُستخرَجُ وفي يشرب يُشرَبُ وقوله وهو على قسمين ظاهر ومضمر
هذا مثال ما تقدم في الفاعل قوله فالظاهر نحو قولك ضُرِبَ زيدٌ ويُضرَبُ
زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو فضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله لضم اوله
وكسر ما قبل اخره وزيد مفعول فاعله لم يسم ويكرم فعل مضارع مبني
لما لم يسم فاعله لانضمام اوله وفتح ما قبل اخره وعمرو مفعول لما لم يسم
فاعله وكذلك ضرب الزيدان ويضرب الزيدان وضرب الزيدون ويضرب
الزيدون واكرم اخوك ويكرم اخوك قوله والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا
وضربت وما اشبه ذلك من بقية المثال وضربتِ وضربتما وضربتم وضر
بتن وضرب وضربت وضربا وضربتا وضربوا وضربن وانما اقتصر على المثال
الثلاثة دون ما بقي لتقدمها في باب الفاعل ولا يظهر في المضمرات
اعراب لانها مبنية كما تقدم في الفاعل **باب المبتدى والخبر**
قوله المبتدى هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل يعني بالعوامل نواسخ
الابتداء وغيرها من العوامل فان قولك قام زيد فيه اسم مرفوع
لكنه غير عار عن العوامل لان قام عامل وكذلك كان زيد قائما فزيد

ليس

ليس بمبتدى لانه ليس عاريا عن العوامل وقوله والخبر هو الا
سم المرفوع المسند اليه يعني ان الخبر مرفوع ايضا وهو مسند الى المبتدى
اي مخبر به عنه ثم مثل ذلك بقوله نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدى لانه
اسم مرفوع عار عن العوامل وقائم خبره لانه اسم مرفوع مسند الى
المبتدى ثم مثل ايضا بالمثنى والجموع فقال والزيدان قائمان والزيدون
قائمون فالزيدان مبتدى لانه اسم مرفوع بالالف عار عن العوامل
وقائمان خبره لانه مسند اليه وكذلك الزيدون قائمون وقوله والمبتدى
قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره يعني المثل المتقدمة لان
المسند اليها ظاهر وقوله والمضمر اثنا عشر وهي انا ونحن وانت وانتِ
وانتما وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن المبتدى اذا كان ضميرا
يختص فيما ذكر فانا ضمير المتكلم وحده ونحن ضمير المتكلم معه غيره او
المعظم نفسه وانت ضمير الواحد المخاطب وانتِ ضمير الواحدة المخاطبة
وانتما ضمير المثنى المخاطب ويشترك فيه المذكر والمؤنث وانتم للمخاطبين
المذكرين وانتن للمخاطبات المؤنثات وهو للواحد الغائب وهي
للواحدة الغائبة وهما للمثنى الغائب يشترك فيه المذكر والمؤنث
وهم للغائبين المذكرين وهن للغائبات المؤنثات والمبتدى في هذه
الوجوه كلها مبني لا يظهر فيه اعراب لان الضمائر كلها مبنية نحو قولك
انا قائم ونحن قائمون فانا مبتدى وقائم خبره وكذلك نحن مبتدى
وقائمون خبره وقوله وما اشبه ذلك استغنى بتمثيل المتكلم عن تمثيل

مابقي ومثال مابقي انت قائم وانتما قائمون والىٰ ذلك المذكر في ذلك المؤنث نحو انتما قائمتان اذا خاطبت المؤنثة وانتم قائمون وهي قائمتان بالمبتدي في هذه الوجوه كلها مبني لا يظهر فيه اعراب لان الضمائر كلها مبنية وقوله والخبر قسمان مفرد وغير مفرد المفرد في هذا الباب ما ليس بجملة ولا شبيه بها وغير المفرد الجملة وشبهها وهو الظرف والجرور وقوله فالمفرد نحو زيد قائم فزيد مبتدي وقائم خبره وهو مفرد لانه ليس بجملة وكذلك الزيدان قائمان والزيدون قائمون والهندات قائمات فالخبر في هذه المثل كلها مفرد وان كان مثنى او مجموعا لانه ليس بجملة وقوله غير المفرد اربعة اشياء الجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدي مع خبره الجرور والظرف شبيهان بالجملة وهما يتعلقان بمحذوف تقديره كاين او مستقرا وكان او استقر فيرجعان بالتقدير الى المفرد ان قدر كائن او مستقر والى الجملة ان تقدر كائن او مستقر فان كان او استقر فعلان وفاعلهما ضمير مستتر يعود على المبتدي وهي جملة فعليه وقوله والفعل مع فاعله هذه هي الجملة الفعلية والمبتدي مع خبره هذه هي الجملة الاسمية ثم مثال الاربعة الاشياء التي ذكر فقال نحو زيد في الدار هذا مثال الوقوع الخبر الجار والجرور وزيد عندك هذا مثال الوقوع بالظرف وزيد قائم ابوه هذا مثال لوقوعه بالجملة الفعلية وزيد جاريته ذاهبة هذا مثال لوقوع بالجملة الاسمية فزيد مبتدي وجاريته مبتدي الثاني وذاهبة خبر المبتدي الثاني والجملة من المبتدي الثاني وخبره

في

في موضع رفع الخبر المبتدي الاول والابد في الجملة اذا وقعت خبرا لمبتدي اسمية كانت او فعلية من ضمير فيها يعود على المبتدي فالضمير في الجملة الفعلية الهاء من ابوه وفي الجملة الاسمية الهاء من جاريته باب العوامل الداخلة على المبتدي او الخبر لما فرغ من المبتدي والخبر تكلم على العوامل الداخلة على المبتدي او الخبر وقسمها الى ثلاثة انواع كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها وبدا بكان واخواتها فقال فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر يعني انها ترفع ما كان مبتدي على انه اسمها وتنصب خبره على انه خبرها وذلك قولك كان زيد قائما واصله زيد قائم فزيد مبتدا وقائم خبر فلما دخلت كان رفعت ما كان مبتدا ونصبت ما كان خبر وقوله وهي كان وامسى واصبح واضحى وظل وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتئ وما برح وما دام فهذه الثلاثة عشر فعلا كلها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي على ثلاثة اقسام قسم يعمل العمل المذكور بلا شرط وهو ثمانية كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم النفي والنهي وهو زال وبرح وما بينهما وقد اتى بها مقترنة بما النفا النافية وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام ولذلك مثل بها مقترنه بما وقوله وما تصرف منها نحو كان ويكون وكن واصبح ويصبح لما ذكر هذه الافعال بلفظ الماضي فقال كان وامسى واصبح الخ هنا على ان ما تصرف منها من المضارع والامر يعمل عمل الماضي فيرفع الاسم وينصب الخبر فتقول

يكون زيد قائما وكن منطلقا ففي كن ضمير مستتر هو اسمه ومنطلقا خبره
وتقول ايضا يصبح زيد منطلقا ومنه قوله تعالى فتصبح الارض مخضرة و
اصبح زيد قائما ففي اصبح ضمير مستتر هو اسمه وقائما خبره وفهم من قوله
وما تصرف منها ان منها متصرف ومعنى التصرف ههنا انه يستعمل منه المضارع
والامر واسم الفاعل والمصدر وغير المتصرف هو الذي لا يستعمل منه الا الماضي
وكلها متصرفة الا ليس ودام فانها لازمان اللفظ الماضي وقوله تقول كان
زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك وكذلك تقول يكون زيد
قائما وكن منطلقا ولم يزل زيد قائما ولم يزل عمرو منطلقا ولم ينفك بكر
منطلقا ولم يبرح عبد الله ضاحكا ولا اكلمك ما دام زيد قائما اي مدة
قيام زيد ولما فرغ من كان واخواتها شرع في ان واخواتها فقال واما ان
واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع الخبر يعني ان بالعكس من كان لان
كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وان تنصب الاسم وترفع الخبر واصل
ما دخلت عليه ان المبتدا والخبر كقولك زيد قائم فاذا دخلت ان نصبت
ما ان مبتدا على انه اسمها ورفعت ما كان خبرا على انه خبرها وقوله
وقوله وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل فهذه ستة احرف
لا زائد عليها وهي كلها مستوية في نصب الاسم ورفع الخبر وقوله
تقول ان زيدا قائم وليت عمرا شاخص وما اشبه ذلك من بقية المثل
فتقول الجميع ان زيدا منطلق وكان زيدا الاسد وما قام زيد لكن
عمرا قاعد ولعل بكرا قادم وقوله ومعنى ان وان للتوكيد وكان

التشبيه

للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي والتوقع
وذكر هذا الفصل معنى هذه الحروف فذكر ان معنى ان المكسورة الهمزة
وان المفتوحة الهمزة للتوكيد والفرق بينهما بان ان المكسورة الهمزة
مع اسمها وخبرها في موضع الجملة وان المفتوحة الهمزة في موضع المفرد
تقدر مع اسمها وخبرها بالمصدر نحو عجبت من ان زيدا منطلق اي عجبت
من انطلاق زيد ~~وان~~ فذكر ان لكن للاستدراك ولذلك ابدلها ان يتقدمها
كلام يستدرك بها غيره ويكون ما بعدها مخالفا لما قبلها نحو ما قام
زيد لكن عمرا قائم وكان للتشبيه نحو كان زيدا اسد واصل الكلام قبل
دخولها ان زيدا كالاسد فقدم كاف التشبيه للاعتناء به فدخل على
ان وانفتحت همزتها اصلاحا للفظ وليت للتمني كقوله تعالى يا ليتني كنت
معكم ولعل للترجي نحو لعلكم تفلحون والتوقع لعل زيدا يسيء لعمرو
الفرق بين ليت ولعل فان ليت يتمنى بها ما يمكن وقوعه وما لا يمكن
نحو ليت الشباب يعود ولعل لا يترجى بها الا ما يمكن وقوعه فلا يقال
لعل الشباب يعود ولما فرغ ان واخواتها انتقل الى ظننت واخواتها
فقال اما ظننت واخواتها فانه تنصب الاسم والخبر على انهما مفعولان
لها يعني ان ظننت واخواتها تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما مع فاصل
الكلام قبل دخولها زيد قائم فاذا دخلت عليهما ظننت تقول ظننت
زيدا قائما فان قلت هذا الفصل انما تعرض فيه للمرفوعات وانما ذكر
فيه باب كان واخواتها وباب ان واخواتها لان اسم كان مرفوع

وخبران مرفوع فما وجه ذكره معها باب ظننت وليس في الجزءين بعدها
مرفوع قلت هو كذلك الا انه لما ذكر العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وكان
باب ظننت منها ذكرها وان كان الجزآن بعدها منصوبين وقوله وهي

ظننت وحسبت وخلت وزعمت ورايت وعلمت ووجدت واتخذت

وجعلت وسمعت ذكر من هذا الباب عشرة افعال وهي على ثلاثة اقسام
قسم يفيد رجحان وقوع المفعول الثاني وهو ظننت وحسبت وخلت
وزعمت وكلها بمعنى ظننت وقسم يفيد تحقيق وقوعه وهو رايت وعلمت
ووجدت وقسم يفيد التصيير التحول وهو ما بقي الا سمعت وقد اغرب
المؤلف بذكرها في هذا الباب وهو في ذلك تابع لابي علي الفارسي فانه
قال اذا دخلت على ما يسمع تعدت الى مفعول واحد نحو سمعت كلام زيد
واذا دخلت على ما لا يسمع تعدت الى مفعولين نحو سمعت زيدا يتكلم
ونوزع الفارسي في ذلك وممن رد عليه ابو محمد بن السيد وكلها
مستوية في الدخول على المبتدا والخبر ونصبها على المفعولين وقوله

تقول ظننت زيدا منطلقا وخلت عمرا شاخصا وما اشبه ذلك

فاني بمثلين ومثال ذلك علمت عمرا اخاك وخلت بكرا غلامك ومثل
ذلك قوله عز وجل واتخذ الله ابراهيم خليلا وتمثيل باقيها سهل

باب النعت لما فرغ من المرفوعات شرع في توابعها وبدا بالنعت

فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره

اعلم ان النعت على قسمين حقيقي وسببي والحقيقي يتبع منعوته

في اربعة من عشرة في واحد من الرفع والنصب والخفض وواحد من
التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد و
التثنية والجمع فتقول قام رجل عاقل فعاقل نعت لرجل وهو تابع له في الرفع
وهو واحد من الرفع والنصب والخفض وتابع له في التنكير وهو واحد
من التنكير والتعريف وتابع له في التنكير وهو واحد من التذكير والتانيث
وتابع له في الافراد وهو واحد من الافراد والتثنية والجمع والسببي
يتبع منعوته في اثنين من خمسة في واحد من الرفع والنصب والخفض
وفي واحد من التعريف والتنكير ولا يلزم ان يتبعه فيما بقي تقول مررت
برجل قائمة امه فقد تبعه في الخفض وهو واحد من الرفع والنصب
والجر وفي التنكير وهو واحد من التنكير والتعريف ولم يتبعه في التذكير
لان رجلا مذكر وقائمة مؤنث وكذلك تقول مررت برجلين قائم ابوهما
فهو تابع له ايضا فيما ذكر ولم يتبعه في التثنية وهذا الذي ذكر المؤلف
في قوله تابع لمنعوته في رفع ونصب الخ يلزم في كل نعت حقيقيا كان
او سببيا ولذلك اقتصر عليه ليشمل قسمي النعت ثم مثل بالحقيقي
لانه الاصل في النعت فقال تقول قام زيد العاقل ورايت زيدا العاقل
ومررت بزيد العاقل لما ذكر ان النعت تابع للمنعوت في تعريفه وتنكيره
احتاج الى بيان المعرفة والنكرة وبدا بالمعرفة فقال والمعرفة خمسة
اشياء الاسم المضمر نحو انا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة والا
الاسم المبهم نحو هذا وهذه والاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجل

والفلام وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فبدا بالمضمر لانه اعرف
المعارف وهو محصور في احد وستين ضميرا وقد ذكر بعضها في باب
الفاعل وفي باب المبتدا وسيذكر بعضها ايضا في باب المفعول به
الثاني العلم وهو ما عين مسماه مطلقا وهو على ثلاثة اقسام علم
الاشخاص نحو زيد وعمرو وعلم الاماكن نحو مكة وفارس وعلم الاجناس
نحو اسامة لجناس الاسد وذؤالة لجنس الذئب الثالث المبهم ويعين
به اسم الاشارة وهو على ثلاثة اقسام قريب نحو هذا ومتوسط نحو ذاك
وبعيد نحو ذلك الرابع الاسم الذي فيه الالف واللام وهو ايضا على ثلاثة اقسام
ما فيه الالف واللام للحضور نحو خرجت فاذا الاسد ومنه قوله تعالى اليوم
اكملت لكم دينكم وما فيه الالف واللام للعهد كقوله تعالى كما ارسلنا الى
فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وما فيه الالف واللام للجنس كقوله تعالى
ان الانسان لفي خسر ان جنس الانسان الخامس ما اضيف الى واحد من
هذه الاربعة وهذا الترتيب الذي ذكره المولف مقصود منه فانه رتبها
على تقدير الاعراف فالاعراف والضمير اعرف المعارف ثم العلم ثم اسم
الاشارة ثم ذو الالف واللام وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة
فهو مرتبته من التعريف الا المضاف الى الضمير فانه في مرتبة العلم فغلامك
في مرتبة العلم وغلام زيد في مرتبة العلم ايضا وغلام هذا في مرتبة
اسم الاشارة وغلام الرجل في مرتبة ذي الالف واللام ثم انتقل الى
النكرة فقال والنكرة كل اسم شايع في جنسه لا يختص به واحد دون

اخر

يعني ان النكرة عامة بخلاف المعرفة فانها التعيين مسماها ومعنى شايع
في جنسه ان قولك رجل لا يختص واحد من الرجال بل هو صادق على كل فرد من
افراد الرجال وهو معنى لا يختص به واحد دون اخر وقوله وتقريبه كل
كل ما صلح معه دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس يعني تقريبه
على المبتدا فقولك رجل نكرة لانه يصلح معه دخول الالف واللام فتقول الرجل
وهذا وزيد وانا ونحوها المعارف ليس بنكرة لانه لا يصلح معه دخول الالف
واللام فلا تقول الهذا والزيد باب العطف يعني عطف النسق وهو
العطف باحد الحروف التي وضعتها العرب لذلك وهي عشرة وقد بينها
بقوله وحروف العطف عشرة وهي الواو والفاء وثم واو وام واما وبل ولا
ولكن وحتى في بعض المواضع واما الواو فلمطلق تشترك في اللفظ والمعنى ولا
على الترتيب فاذا قلت قام زيد وعمرو احتمل ان يكون زيد قام قبل عمرو
او عمرو قبل زيد او قام معا في زمن واحد واما الفاء فتشرك ما قبلها مع
ما بعدها في الاعراب والمعنى الا ان فيها ترتيبا وتعقيبا اي من غير مهلة
فاذا قلت قام زيد فعمرو فالمعطوف بها وهو عمرو قام بعد زيد وليس بينهما
مهلة واما ثم فانها تشرك في الاعراب والمعنى ايضا وتدل على الترتيب
والمهلة فاذا قلت قام زيد ثم عمرو فعمرو قام بعد زيد وبينهما مهلة واما
او فانها لاحد الشيئين او الاشياء فاذا قلت قام زيد او عمرو فالقائم احدهما
غير معين واما ام فيعطف بها بعد همزة التسوية كقوله تعالى سواء عليهم
ءانذرتهم ام لم تنذرهم او بعد همزة تقدم ما بعدها وما قبلها بكلام واحد

نحو ازيد قام ام عمرو اي ايهما قام واما بل فيعطف بها بعد الايجاب
نقول قام زيد بل عمرو فالقائم عمرو دون زيد وبعد النفي نقول ما قام
زيد بل عمرو فالقائم ايضا عمرو دون زيد واما لا فيعطف بها بعد الايجاب
نحو قام زيد لا عمرو فالقائم زيد لا عمرو اي دون عمرو وبعد الامر نحو
اضرب زيدا لا عمرا فزيد هو المامور بضربه دون عمرو وبعد النداء نحو يا
زيد لا عمرو فالمنادى زيد لا عمرو واما لكن فيعطف بها بعد النفي نحو ما
قام زيد لكن عمرو فالقائم عمرو دون زيد وبعد النهي نحو لا تضرب زيدا
لكن عمرا فالزيد هو المنهي عن ضربه دون عمرو واما حتى فبعد المواضع يعني
ان العطف بحتى قليل نحو قام القوم حتى زيد والاكثر ان تكون حرف جر او حرف
ابتداء قوله فان عطفت بها على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض
خفضت او على مجزوم جزمت وفهم من كونه لم يشترط في المعطوف ما اشترط
في النعت من موافقته لمنعوته في التعريف والتنكير انه يجوز عطف المعرفة
على النكرة وعطف النكرة على المعرفة نحو قام زيد ورجل وقام رجل وزيد وفهم
وفهم من قوله او على مجزوم جزمت انه يجوز عطف الفعل على الفعل لان
الجزم لا يكون الا في الافعال قوله تقول قام زيد وعمرو وهذا مثال العطف
المرفوع على المرفوع ورايت زيدا وعمرا وهذا مثال المنصوب على المنصوب
ومررت بزيد وعمرو وهذا مثال العطف المخفوض على المخفوض ومثال المجزوم
على المجزوم زيد لم يقم ويجلس باب التوكيد التوكيد على قسمين توكيد لفظي
وتوكيد معنوي ولم يذكر المصنف التوكيد اللفظي وهو تكرير اللفظ بعينه

ومثاله

ومثاله قام زيد زيد ومنه قوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا وجاء
ربك والملك صفا صفا ومثاله في الفعل قام قام زيد واما المعنوي فهو
على قسمين قسم لاثبات الحقيقة ورفع المجاز وهو النفس والعين و
قسم للاحاطة والشمول وهو كل واجمع وتوابعه وقوله التوكيد تابع
للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه فهم من اقتصاره على التعريف
ان التوكيد لا يكون نكرة بخلاف النعت وقوله ويكون بالفاظ معلومة
وهي النفس والعين هذا هو القسم يدل على اثبات الحقيقة ورفع المجاز
فاذا قلت قام زيد احتمل ان تكون نسبة القيام الى زيد حقيقة و
ان تكون مجازا فيكون زيد لم يقم وانما قام من نسبه او جماعته فاذا
قلت قام زيد نفسه او عينه تعين ان يكون هو القائم بنفسه وقوله
وكل واجمع هذا هو القسم الذي يدل على الاحاطة والشمول فاذا
قلت جاء الجيش احتمل ان يكون جاء الجيش كله او جاء بعضه فاذا
اجمع افاد الاحاطة والشمول وان الجيش جاء كله كذلك تقول جاء
الجيش اجمع كله وقوله وتوابع اجمع توابع اجمع هو اكتع وابتع و
ابصع تقول قام القوم كلهم اجمعون اكتعون ابتعون ابصعون و
مررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين باب البدل قوله
اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه هو
تصريح بان البدل يكون في الاسمين وفي الفعلين وقوله تبعه في
جميع اعرابه يعني في الرفع والنصب والخفض والجزم وفهم من اقتصاره

على الاعراب انه يجوز بدل المعرفة من المعرفة وبدل النكرة من النكرة
وبدل المعرفة من النكرة وبدل النكرة من المعرفة وقوله هو على اربعة
اقسام بدل الشيء من الشيء وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال و
بدل الغلط يعني ان البدل على اربعة اقسام لا زايد عليها ثم اتى لكل
واحد منها بمثال فقال نحو قولك جاء زيد اخوك فهذا مثال بدل الشيء
من الشيء فان زيد هو اخوك واخوك هو زيد واكلت الرغيف ثلثه هذا
مثال البعض من الكل لان ثلث رغيف بعضه ونفعني زيد علمه فهذا مثال
بدل الاشتمال لان زيد مشتمل على العلم واكثر ما يكون بالمصدر كالمثال
المذكور وقد يكون بالاسم غير المصدر نحو سرق زيد ثوبه ثم قال و
رايت زيد الفرس هذا هو بدل الغلط ولذلك قال اردت ان تقول
الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه يعني انك اذا اردت ان تقول رايت
الفرس فغلط لسانك فقلت بدلا منه زيدا ثم رجعت الى ما كنت
اردت من ذلك الفرس والاحسن في هذا ان تاتي معه ببل رايت زيدا
بل الفرس باب منصوبات الاسماء لما فرغ من مرفوعات الاسماء
وتوابعها شرع في بيان منصوبات الاسماء وانما خص ذلك بالاسماء
دون الافعال لان المرفوع والمنصوب من الافعال تقدم في باب الافعال
قوله المنصوبة خمسة عشر ذكر في الترجمة ان منصوبات الاسما خمسة عشر
ثم لم اذكرها في الابواب ذكرها اربعة عشر وهذا ثابت في اصل المؤلف و
اظنه غلط ويمكن ان يكون الخامس عشر الذي تركه خبر ما الحجازية قوله

وهي

وهي المفعول به والمصدر والظرف وظرف المكان والحال والتميز
المستثنى واسم لا والمنادى والمفعول معه والتابع للمنصوب وهي
اربعة اشياء هذه الاربعة عشر التي ذكرها قدم منها خبر كان و
اسم ان في المرفوعات وباقي ذلك بوب لكل واحد منه بابا وبدا
بالمفعول به فقال باب المفعول به وقوله وهو الاسم الذي يقع به الفعل المنصوب
يعني المفعول به هو الاسم الذي يقع به فعل الفاعل وفعل الفاعل هو
المصدر الصادر عنه ثم مثل ذلك بقوله نحو ضربت زيدا وركبت الفرس
فزيد مفعول بضربت وقد وقع الفعل الذي صدر من الفاعل وهو ضرب
وكذلك ركبت الفرس فالفرس مفعول به وقد وقع به الفعل الصادر
عن الفاعل وهو الركوب وقوله وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره بعض المثل المتقدمة قوله والمضمر قسمان متصل ومنفصل
فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني ضربنا وضربك وضربك وضربكما و
ضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم وضربهن فهذه اثنا
عشر ضمير كلها متصلة وسميت متصلة لاتصالها بالفعل فضربني فعل
ماض ومفعول وهو ضمير المتكلم وحده وثاني ضربنا ضمير المتكلم ومعه غيره
او المعظم نفسه والكاف في ضربك ضمير المخاطب المذكر والكلام على باقيها
سهل قوله والمنفصل اثنا عشر نحو قولك اياي وايانا واياك واياك واياكما و واياك
اياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن يعني ان هذه
الضماير تكون مفعولة وهي منفصلة اي غير متصلة بشيء وكاحقه ان

يأتي بهذه المثال منصوبة بالفعل الواقع بها وبيانه ان تقول اياك اكرمت
وايانا رايت ومنه قوله تعالى اياك نعبد فاياك مفعول مقدم بنعبد
وهو ضمير منفصل وهذه الضمائر المذكورة في هذا الباب كلها متصلها و
منفصلها منصوبة الا انها مبنية لا يظهر فيها اعراب وكذلك سائر
الضمائر وقد تقدم ان الضمائر احدى وستون فذكر منها في باب
الفاعل اثنا عشر وفي باب المبتدا اثنا عشر وذكر في هذا الباب اربعة وعشرين
وذكر في باب علامات الاعراب الياء من تفعلين فهذه تسعة واربعون
فالباقي من احدى وستين اثنا عشر وهي ضمائر الخفض من مر بي
وبنا ومررت بكَ وبكِ وبكما وبكم وبكن وبه وبها وبهما وبهم وبهن
وبها وانما لم يذكر ضمائر الخفض المذكورة استغنا عنها بضمائر النصب
المتصلة فان لفظها واحد **باب المصدر** يقال فيه المصدر والمفعول
المطلق وهذا احوج به فان المصدر قد لا يكون منصوبا على انه مفعول
مطلق نحو اعجبني ضرب بكر فضرب بكر مصدر وليس بمفعول مطلق فالمصدر هو
الحدث الذي يدل عليه الفعل وقوله وهو الاسم المنصوب الذي يجي
ثالثا في تصريف الفعل هذا تقريب على المبتدي وكانه احال في ذلك على
اصطلاحهم في تصريف الفعل فانه اذا قيل لك كيف تصرف ضرب
قلت ضرب يضرب ضربا وقوله وهو على قسمين لفظي ومعنوي فان
وافق لفظه فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا وان وافق معنى فعله
دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فقسم

المصدر

المصدر الى قسمين الاول ان يكون المصدر موافقا الفعل الذي
نصبه لفظا والمعنى وهذا هو الكثير نحو خرجت خروجا وقعدت
قعودا وانطلقت انطلاقا الثاني ان يوافقه في المعنى دون اللفظ
نحو قعدت جلوسا ووقفت وقوفا قياما وفرحت جذلا فهذا يسمى
معنويا لموافقته الفعل الناصب له في المعنى فان معنى الوقوف
والقيام واحد ويسمى ايضا مرادفا **باب الظرف** الظرف الزمان وظرف
المكان قوله الظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو
اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابدا
وامدا ووقتا وحينا وما اشبه ذلك اتى بثلاثة عشر اسما من اسماء
الزمان الاول اليوم ويستعمل نكرة فتقول صمت يوما ومعرفا بالالف
واللام فتقول صمت اليوم ومضافا فتقول قدمت يوم الجمعة الثاني
الليلة ويستعمل ايضا النكرة فتقول صليت ليلة فتقول قدمت ليلة
الجمعة الثالث غدوة ويستعمل ظرفا منونا على انه نكرة فتقول جئت غدوة
وغير منون على انه غير منصرف للتانيث والعلمية فتقول جئتك غدوة
وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس الرابع بكرة ويستعمل ايضا
منونا وغير منون كغدوة والبكرة اول النهار الخامس سحرا فاذا اريد
من يوم بعينه فهو غير منون كقولك لقيته يوم الجمعة سحرا واذا اريد
سحر غير معين فهو منون كقولك لقيته سحرا اي سحرا من الاسحار
ويقال سحر وسحرة وهو اخر الليل السادس غدا وهو اسم لليوم الذي

بعد يومك تقول اتيتك غدا السابع عتمة وهي الثلث الاول من
الليل تقول اتيتك عتمة وعتمة يوم الجمعة الثامن صباحا وهو اول
النهار تقول اتيتك صباحا وصباح يوم الخميس والتاسع مساء وهو
خلاف الصباح تقول اتيتك مساء العاشر ابدا وهو الزمان المستقبل
الذي لا نهاية له فتقول لا اكلمك ابدا والحادي عشر امدا ومعناه غاية
فتقول لا اكلمك امدا فيا ملك الثاني عشر حينا وهو اسم الزمان
المبهم يقع على كل زمان تقول قرأة حينا وجئتك حين قام زيد قوله
وما اشبه ذلك من اسماء الزمان وهي كثيرة وفيما ذكره منها كفاية
قوله وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو امامك و خلفك
وقدامك ووراءك وفوق وتحت وعند ومع وازاء وتلقاء وحذاء وهنا
وثم وذكر ايضا ظرف المكان ثلاثة عشرة كلمة الاول امام وهو بمعنى
قدام تقول جلست امامك اي قدامك الثاني خلف وهي نقيضه
قدام تقول جلست خلفك الثالث قدام بمعنى امام تقول جلست
قدامك الرابع وراء وهو بمعنى خلف وتكون بمعنى قدام فهو من الاضداد
وقد قيل في قوله عز وجل وكان وراءهم ملك اي قدامهم تقول جلست
وراءك الخامس فوق نقيضه تحت تقول زيد فوقك السادس تحت
وهي نقيضه فوق تقول جلست تحتك السابع عند ظرف بمعنى القرب
تقول جلست عندك الثامن مع وهي كلمة تدل على المصاحبة تقول
جئتك مع زيد التاسع ازاء بمعنى حذاء تقول جلست ازاءه اي حذاءه

العا

العاشر تلقاء بمعنى حذاء تقول جلست تلقاءه اي حذاءه الحادي عشر
حذاء بمعنى ازاء تقول جلست حذاءه اي ازاءه الثاني عشر هنا اشارة
الى الظرف المكان القريب تقول جلست هناك قريبا الثالث عشر ثم اشارة
المكان البعيد تقول جلست ثم اي في ذلك المكان البعيد قال الله تعالى
واذا رايت ثم رايت اي هناك قوله وما اشبه ذلك اي ما اشبه ما
ذكر من اسماء المكان كلها اعني ظروف الزمان وظروف المكان على تقدير
باب الحال قوله الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات فاذا
قلت جاء زيد فقد انبهم الحال التي جاء عليها زيد فتقول راكبا فقد فسر الحالة
التي كان عليها في حال مجيئه ثم ذلك بقوله نحو جاء زيد راكبا وركبت الفرس
مسرجا ولقيت عبد الله راكبا فصاحب الحال في المثال الاولى فاعل وقد
انبهم حاله في مجيئه ففسر براكبا وصاحب الحال في المثال الثاني مفعول
وقد انبهم حاله في حال ركوبه ففسر بمسرج واما المثال الثالث فيحتمل الحال
فيه ان يكون من الفاعل الذي هو التاء في لقيت وان كان حالا من المفعول
الذي هو عبد الله قوله وما اشبه ذلك اي ما اشبه المثال المذكور كون
الحال فيها مفسر لما انبهم من الهيئات وقوله ولا يكون الحال الا نكرة يعني نكرة
محضة نحو المثال المتقدمة او نكرة مخصصة نحو جاء زيد راكب فرس
في الحال في هذا اختصه بالاضافة الى نكرة وكلامه شامل لها لدخولها
تحت النكرة وقد تاتي الحال معرفة في اللفظ لكنها مؤولة بالنكرة نحو
جاء زيد وحده اي منفردا وقوله ولا تكون الا بعد تمام الكلام يعني

ان الحال فضلة فلا تكون الا بعد ان يتم الكلام دونها ومعنى تمام الكلام
ان يأخذ الفعل فاعله او مفعوله وليس المراد ان يكون الكلام مستغنى
عنها بدليل قول الشاعر انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل
الرجاء اذ لا يصح الاستغناء عنها بما قبلها فتقول انما الميت
من يعيش قوله ولكن يكون صاحبها الا معرفة يعني ان الاسم الذي
تاتي منه الحال لا يكون الا معرفة وقد يكون نكرة اذا خصص بالوصف
كقوله عز وجل فيها كل امر حكيم امرا من عندنا فصاحب الحال امر وهو نكرة
الا انه خصص بوصفه بحكيم وقد يكون صاحب الحال نكرة محضة اذا دخل
عليه نفي او نهي نحو ما قام رجل ضاحكا ولا يقم احد ناهضا باب
التمييز قوله التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات
اعلم ان التمييز على ثلاثة اقسام الاول ان يكون منقولا من الفاعل
نحو طاب زيد نفسا تقديره طابت نفس زيد الثاني ان يكون تفسيرا
للعدد نحو عندي عشرون درهما الثالث ان يكون تفسيرا للمقادير
عندي رطل زيتا ومنوان تمرا وقد مثل بثلاثة مثل للمنقول من
الفاعل وهو قوله نحو تصبب زيد عرقا فزيد فاعل وعرقا تمييز و
التقدير تصبب عرق زيد فلما اسند الفعل الى زيد انبهمت النسبة
ففسرها بعرق وتفقأ بكر شحما اصله تفقأ شحم بكر وقوله وطاب
محمد نفسا اصله طابت نفس محمد وذكر ايضا مثالين من تعيين
وهما قوله واشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة

فعلا

فغلاما تعيين لما وقعت عليه عشرون ونعجة تعيين لما وقعت عليه
تسعون ثم ذكر ايضا مثالين من المنقول من الفاعل بعد افعل التفضيل
وهما وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك
مجرور متعلق باكرم وابا تعيين اصله الفاعل اي زيد كرم ابوه وكذلك
اجمل منك وجها اصله جمل وجهه قوله ولا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد
تمام الكلام هذا الذي ذكره من انه لا يكون الا بعد تمام الكلام صحيح
في المنقول من الفاعل واما المفسر للعدد والمقادير فقد ياتي قبل تمام
الكلام نحو عشرون درهما عندي ومنوان تمرا في الدار فانتصب درهم
وتمرا في المثالين قبل تمام الكلام باب المستثنى قوله وحروف الاستثناء
ثمانية وهي الا وغير وسوى وسُوى وسواء وخلا وعدا وحاشا
هذه الادوات التي ذكرها منها حرف وهو الا ومنها اسم وغير وسوى
وسُوى وسواء ومنها ما يستعمل تارة فعلا وتارة حرفا وهو خلا وعدا
وحاشا واطلاقه عليها جميعها حروفا مجاز فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام
موجبا تاما نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا وافتتح بالا
لانها اصل ادوات الاستثناء اذ كل اداة سواها تقدر بها والمستثنى بها
منصوب والكلام الموجب هو غير المنفي وقد اتى بمثالين الاول قام
القوم الا زيدا فزيدا مستثنى من القوم وهو منصوب والمثال الثاني
وخرج الناس الا عمرا فعمرا ايضا مستثنى من الناس وهو منصوب بالا على
الاستثناء وقوله واذا كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل

وللنصب هذا قسم الموجب وهو المنفي والمراد به ما تقدم فيه نفي والمراد
بالتام ان ياخذ العامل الذي بعد النفي معموله وقد مثل ذلك بقوله
نحو ما قام احد الا زيد فزيد فيه البدل اعني ان يكون بدلا من المستثنى منه
فاعرابه : ما نفي وقام فعل ماض واحد فاعل فهذا كلام منفي تام وزيد
بدل من احد فلذلك كان مرفوعا ويجوز فيه ايضا النصب على
الاستثناء والاول اجود وان كان الكلام ناقصا كان على حسب
العوامل يعني مع النفي والناقص هو الذي يكون فيه ما قبل الا طالبا
لما بعدها وقوله كان على حسب العوامل يعني ان لا تكون ملغاة لا
تنصب ويكون ما قبلها عاملا فيما بعدها على حسب ما طلب له وقد
مثل ذلك بقوله نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت
الا بزيد فما نفي وقام فعل ماض والا ايجاب للنفي وزيد فاعل بالفعل
الذي قبل الا وما ضربت الا زيدا فما نفي وضربت فعل ماض وفاعل والا
ايجاب للنفي وزيدا مفعول بالفعل الذي قبل الا وما مررت الا بزيد فما
نفي ومررت فعل ماض وفاعل والا ايجاب للنفي وبزيد جار ومجرور
متعلق بمررت فهذه كلها مثال للا استثناء والناقص ويقال ايضا
فيه مفرغ وقوله والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا
غير ان المستثنى بهذه الاربعة لا يكون الا مخفوضا وهو مخفوض با
ضافتها اليه ولم ينبه على اعراب هذه الادوات في نفسها واعرابها
بما يستحقه المستثنى بالا من نصب وغيره وقوله والمستثنى بخلا وعدا

وحاشا

وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلا زيدا او زيد وقام القوم
عدا عمرا او عمرو وحاشا زيد وزيدا والنصب بعد خلا وعدا اكثر وبعد حاشا
بالعكس فاما النصب فعلى ان هذه الادوات افعال والمستثنى مفعول
بها واما الجر فعلى انها احرف جر وما بعدها مخفوض بها **باب لا** قوله اعلم
ان لا تنصب النكرة بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو لا رجل
في الدار فهم من قوله تنصب النكرة انها لا تنصب المعارف بل تكون
المعرفة بعدها مرفوعة بالابتداء ويجب العطف عليه نحو لا زيد عندك ولا عمرو
واسم لا اذا كان نكرة له ثلاثة احوال ان يكون نكرة محضة نحو لا رجل في
الدار فهذه مبني على الفتح بغير تنوين ليس الا وقد تجوز في قوله تنصب الثاني
ان تكون النكرة مضافة للنكرة نحو لا صاحب رجل في الدار فهذا منصوب
بلا ولم ينون لاجل الاضافة الثالث ان تكون النكرة عاملة فيما بعدها
نحو لا طالعا جبلا لان جبلا مفعول بطالع فهذا منصوب بلا وهو منون ولم
يذكر المؤلف من هذه الثلاثة الا الاول لكثرته وفهم من قوله اذا باشرت
النكرة انها ان لم تباشرها لا تنصب وفهم ايضا من قوله ولم تتكرر لا انها
اذا تكررت لا تنصب وليس كذلك بل يجوز فيها وقد صرح بمراده في ذلك
بقوله فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل
ولا امرأة ومنها قوله عز وجل لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون قوله
وان تكررت جاز اعمالها والغاؤها نحو لا رجل في الدار ولا امرأة وقد
قرئ قوله عز وجل لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بالوجهين ومثل ذلك

ذلك لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيه لا حول ولا قوة ولا حولُ ولا قوةُ **باب المنادى** المنادى هو ما نودي بياء او احدى اخواتها واخواتها ايا و
هيا والهمزة واي قوله المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف فالمنادى
محصور في هذه الانواع التي ذكر وهي على قسمين قسم يجب بناؤه على الضم
وهو المفرد العلم والنكرة المقصودة وقسم يجب نصبه وهو ما بقي وقد اشار
الى الاولين بقوله فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على
الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل والعلم هو ما عين مسماه مطلقا
وقد تقدم في باب النعت والنكرة المقصودة هي النكرة التي قصدت
في النداء بالاقبال عليها وهي في باب النداء معرفة على نية الالف اللام
فاذا قلت يا رجل صار قلت يا الرجل لكن لا يجمع بين حرف النداء
وبين الالف واللام لكون الالف واللام تخصص وحرف النداء كذلك وقد
جاء الجمع بينهما في ضرورة الشعر كقوله فيا الغلامان اللذان فرا:
اياكما ان تكسبانى شرا قوله والثلاثة الباقية منصوبة لا غير
يعني بالثلاثة الباقية النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه
بالمضاف اما النكرة غير المقصودة فكقولك يا رجلا اذا ناديت
رجلا واذا ناديت رجلا غير معين ومثل ذلك قول الاعمى يا رجلا
خذ بيدي لا يعني رجلا بعينه بل كل من اجابه فهو مراده ويكون منصوبا
منونا والناصب له حرف النداء واما المضاف فنحو يا غلام زيد ويا

صاحب

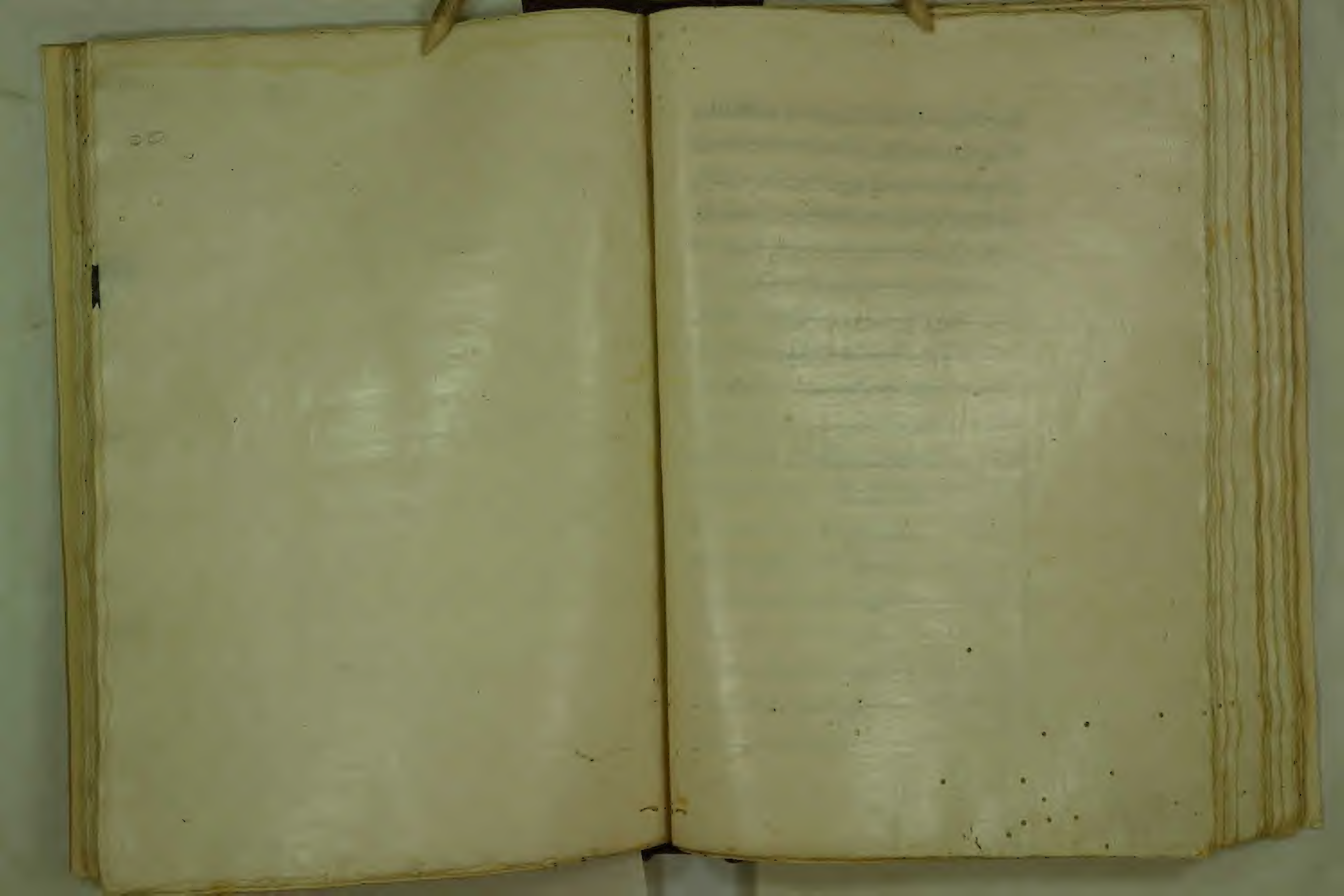
صاحب عمرو فهذا ايضا منصوب بحرف النداء وهو غير منون لاجل الاضافة
واما المشبه بالمضاف فهو كلما عمل فيما بعده نحو يا طالعا جبلا ويا
حسنا وجهه ويا مارا بزيد فالاول عمل فيما بعده النصب والثاني
عمل فيما بعده الرفع والثالث عمل في المجرور وكل واحد منها شبيه
بالمضاف ووجه الشبه بينهما ان المضاف عمل في المضاف اليه وهذا
عمل فيما بعده **باب المفعول من اجله** ويسمى ايضا المفعول له قوله
وهو الاسم المنصوب الذي يجيء بيانا لسبب وقوع الفعل ويشترط
فيه ان يكون مصدرا وان يكون علة لوقوع الفعل وان يكون فاعل
الفعل المعلل واحدا وان يكون زمانه وزمان الفعل المعلل متحدا و
هذه الشروط لم يصرح منها الا بالثاني وباقيها مستفاد من المثالين
الذين ذكرها في قوله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغاء
معروفك فاجلالا مصدر وفاعله وفاعل الفعل المعلل واحد لان الذي
قام هو الذي اجل وزمانهما متحد لان زمان القيام اي قيامه وزمان
الاجلال واحد وكذلك القول في ابتغاء معروفك **باب المفعول معه**
قوله وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل يعني
ان المفعول معه يجيء لبيان الشيء الذي فعل ذلك الفعل معه وهو
فضلة منتصب بعد تمام الكلام وهو على قسمين قسم يصح ان
يجعل معطوفا لكن يعرض فيه عن معنى العطف ويقصد المعية فينصب
على انه مفعول معه وقسم لا يصح ان يكون معطوفا وقد مثل الاول

بقوله نحو جاء الامير والجيش فالجيش منصوب على انه مفعول معه
ويصح فيه العطف فنقول جاء الامير والجيش وتقدير العطف جاء الامير
وجاء الجيش وتقدير النصب على انه مفعول معه اي جاء الامير مع
الجيش وقد مثل الثاني بقوله واستوى الماء والخشبة فالخشبة مفعول
معه ولا يصح ان يجعل معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوي والماء
يستوي الماء معها اي يصل اليها وقوله واما خبر كان واخواتها و
اسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع
قد تقدمت هنالك لما عدّ في المنصوبات خبر كان واخواتها واسم ان
واخواتها ذكر ما عدهما من المنصوبات واستغنا عن ذكرهما الا انه
قد تكلم عليهما في ابوابهما فذكر ان خبر كان منصوب في باب كان
وذكر ان اسم ان منصوب في باب ان وذكر التابع للمنصوب في باب
التوابع **باب مخفوضات الاسماء** قد تقدم ان الاسماء على
ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومخفوض وقد ذكر المرفوعات والمنصوبات
وتقدم ان الرفع والنصب يكونان في الاسماء والافعال المضارعة وقد
ذكر المرفوع والمنصوب من الافعال وذكر المرفوعات والمنصوبات في
بابها فلم يبق الا المخفوضات ولا تكون الا من الاسماء كما ان المجزومات
لا تكون الا من الافعال كما ذكر في بابها وذكر في هذا الباب المخفوضات
فقال المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع
للمخفوض الاسماء المخفوضات محصورة في هذه الثلاثة وقد

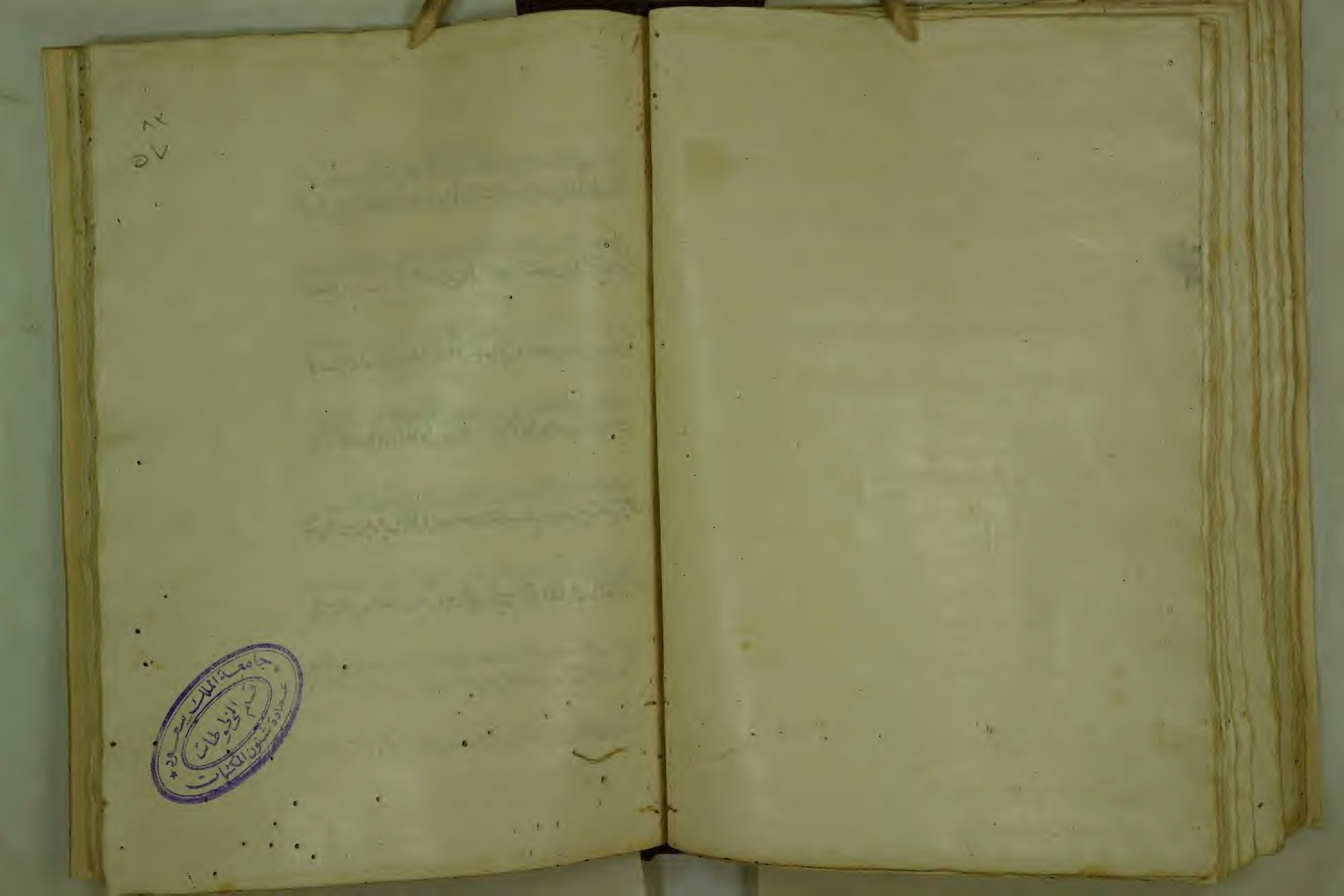
بيين

بيين الاول بقوله فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن
وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء
وقد تقدم في اول الكتاب التمثيل بهذه الحروف فلنكتف به وقوله
وبواو رب وبمذ ومنذ اما الخفض برب فقد تقدم تمثيله في اول
الكتاب واما الخفض بواو رب فنحو قول الشاعر وليلٍ كموج البحر ارخى
سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي اي رب ليلٍ فحذفت رب ونابت
الواو منابها فخفضت كما يخفض برب واما الخفض بمذ ومنذ فنحو
قولك ما رايته مذ يومين ومنذ اربعة ايام ولا يخفض الا اسم
الزمان ويجوز رفع ما بعدهما على انه خبر ويكونان حينئذ مبتداين
نحو ما رايته مذ يومان ومنذ اربعة ايام والخفض بمذ اكثر منه بمنذ
قوله واما ما يخفض بالاضافة فنحو غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر
باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن
نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد اعلم ان الاضافة على معنى
اللام على قسمين قسم تكون اللام فيه للملك نحو غلام زيد ومال
عمرو والتقدير غلام لزيد ومال لعمرو فاللام في هذه نحو للملك فان
الغلام ملك زيد والمال ملك عمرو وقسم تكون فيه اللام للاستحقاق
نحو باب الدار وسرج الفرس فالتقدير باب للدار وسرج للفرس
فاللام في هذا ونحوه للاستحقاق لان الدار لا تملك لكنها تستحق
ان يكون لها باب والفرس تستحق ان يكون لها سرج واما الذي

بقدر من فهو باب ساج وثوب خز اي باب من ساج وثوب من خز وعلى
قسمين ايضا فة النوع الى الجنس نحو خاتم ذهب وايضافة الجنس
الى النوع نحو حديد خاتم والساج نوع من الشجر والخز نوع من الثياب
وقد اختلفوا في الخز فقيل ما كان سداه ولحمته من وبر وهو المعروف
اليوم بالمرعز وقيل ما كان سداه من حرير ولحمه بالوبر او
بالكتان او بالقطن قال صاحب خلاصة الحكم و
هو عربي صحيح وذكر ابو منصور الجواليقي
في كتاب المعرب من الكلام الاعجمي
عن ابي صلاء انه ذكر عن بعض
اللغويين انه فرسي تم تم
كمل الشرح المقدمة المباركة
بحمد الله تعالى وحسن عونه
على يدي ابراهيم
ابن مصطفى
غفر الله له
ولوالديه
امين
يا معين






جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله

اجمعين **اعلم** ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعاني مقصودة لا تحصل الا

بها **ثم** الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما

مجردا ومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني

بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين

واللام من حرف العلة والهمزة والتضعيف **اما الثلاثي** المجرد

السالم

السالم وكان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم

العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل

بفتح العين اذا كان عينه فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل

ومنع يمنع واما ابى يابى فشاذ وان كان ماضيه على فعِل مكسور

العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شاذ

نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين

فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن **واما** الرباعي

المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا اما الثلاثي المزيد فيه

فهو على ثلثة اقسام الاول منه ما كان ماضيه على اربعة احرف

كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وتفرحة وفاعل نحو

قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو

تباعد تباعدا اما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا

وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث

ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا

وافعال

وافعالّ نحو احمارّ احمرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا و
افعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى
نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل نحو
اقشعرّ اقشعرارا شعبة الفعل اما متعدّ او غير متعدّ وهو الذي
يتعدّى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمّى ايضا واقعا و
مجاوزا واما غير متعدّ وهو الذي لم يجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمّى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد
وبتضعيف العين بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلست زيدا وبحرف
في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف
هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في
زمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول
متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس على هذا
فعّل وتفعّل وتفاعل وافتعل وافعلّ وانفعل واستفعل
وافعلل وافعوعل ولا يعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها

زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه
وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كافعل وافعلل
وافعال وفوعل وفعل وتفعل وتفوعل او كان اول متحركا
منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا
المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر
زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احد الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت وانيت
او ناتي فالهمزة والنون والتاء والياء ويجمعها انيت واتين واناتي
فالهمزة المتكلم واحده والنون له اذا كان مع غيره والتاء للمخاطب
مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
والمثنات والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى ومجموعا
ولجميع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص بزيادة الاستقبال واذا دخلت عليه اللام

خلص

خلص لزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا
ابدا مثاله يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمار ويحمر ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقنوع والمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل الاخر
منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج
واعلم انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران
لا ينصرن الى اخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون

جماعة المونث فانه ضمير كالواو جمع المذكر فتثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر
لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر وبدخول
ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن
تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري
ولن تنصرا لن تنصرن لن انصر لن ننصر ومن الجوازم لام الامر
فتقول في الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وليقاتل وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرنا
وكذلك في الامثلة اما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على
لفظ المضارع المجزوم وان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا

دخرجي

دخرجي دحرا دخرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد
وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان قيل
فان اصل اكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع
تفعل وتفاعل وتفعلل ويجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتباعد
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت التاء طاء في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك
مصطلح والامر اصطلح ونهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا قلبت تاؤه دالا وتقول في افتعل من الدرء والذكر ومن

ومن الزجر ازدجر وادّكر وازدجر ومتى كان فاء افتعال واوًا
او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغم في التاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واثّغر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيها تقول اذهبانّ
واذهبنانّ يا نسوة قد دخل ويكسر ما قبل الاخير في الفاعل ويفتح
في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومنقاد
ومختار ومضطر ومعتدّ ومعتدّ به ومنصبّ ومنصبّ فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال
له الاصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كردّ واعدّ فانّ اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا
وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
لحوق

يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما في
مَسْتُ وظَلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحَسْتُ اي مسستُ
وظللتُ واحسستُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ
واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال
اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمدّ ونظائره وفي نحو مدّ مصدرا وكذا اذا
اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا وتمتنع
في نحو مددتُ مددنا ومددتَ الى مددتنّ ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على
الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحا كيعضّ
فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض
بفكّ الادغام وهكذا قياس حكم يشمّ ويمرّ ويعادّ فان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول
لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ

بكسر اللام وفتحها وافردوا العفص ومه بحركات الدال وامدد و تقول
في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد
واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل** في المعتل ما كان احد اصوله
حرف علة وهي الياء والواو والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول معتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما
الواو فتحذف من مضارع الفعل لوقوعها بين ياء وكسرة ثم حذف
من سائر المضارع لئلا تختلف ابنية الفعل ومن مصدره الذي
على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة وعدا فهو
واعد وذاك موعود والامر عد ونهي لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة فاذا زالت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل كوجل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انفتح ما قبلها اعادت الواو
فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم
كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع و

يسع

يسع ويقع ويدع ويذر لانها في الاصل من يفعل بكسر
العين ففتح العين لحروف الحلق ومن يذر لكونها في معنى يدع
واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واو
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر
ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو
موسر وذاك موسر لان حذف الواو من يوسر لحجاو وقلبت الياء
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء
وتدغمان في تاء افتعل نحو اتقد يتقد فهو متقد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ ايدد كاعضض
والثالث المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه
على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما

ولم يتغير فعل ولا افعل اذ كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا
فتقول باع باعا باعوا الى باعت بعنا واذا ابنيته للمفعول كسرت
الفاء من الجميع فقلت صين صينا صينوا صينت صينتا صن صنت
صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا واعلاله بالنقل
والقلب وبيع اعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع
واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا
تحرك ما بعده فتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصن لم تصونوا لم تصني لم تصونا لم تصن لم تصن اصن لم
نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم
يبعن لم ابع لم نبع ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس
عليه الامر صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن
صونان صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن
بيعان وخافن وخافان خافن خافن خافان خفنان وزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
الاصل اجواب اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احدهما
وعوض منه التاء واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا ابنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجب اجيبا استقم استقيما انقد انقادا واختر
اختار وصح نحو قول وتقول وقاول وتقاول وزين وتزين
سائر وتساير واسود وابيض واسواد وابياض وكذلك
سائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمز كصائن
وبايع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع لمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه والعين الفعل عند
ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء والواو فيقولون

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله
كجاب ومستقام ومنقاد ومختار ومستجاب والثالث
المعتل اللام ويقال له ناقص لنقصان الحركة في الرفع والجر
ونقصان الحرف في الجزم وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تنقلب الواو والياء الفا اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى ودعيا ودحى وكذلك
الفعل الزوايد على الثلاثي كاعطى واشترى واستقصا واسم
المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى واذا لم يسمى
الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى ولنا الالف
فيحذف اللام منهما في مثال فعل مطلق وفي مثال فعلت
فعلتا اذا انفتح العين ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزت غزتما غزو وتم غزوت غزونا
غزوتن غزوت غزونا ورمى رمى رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا و
رضي رضيا رضو رضيت رضيتما رضيتم رضين رضيت رضيتما
رضيتن

رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا وانما فتحت
ما قبل الواو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا
لان واو الضمير في غزوا اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فاذا انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان ضم او كسر ضم
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فيسكن الياء والواو والالف
في الرفع ويحذف في الجزم ويفتح الياء والواو في النصب ويثبت
الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون
جماعة المونث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن
يرضى ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون اغزو نغزو ويستوي
لفظ جماعة الذكور والاناث في المخاطب والغائب جميعا ويختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المونث يفعلن

واو

وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمين ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون ففعل بها ما فعل بيرضوا وهكذا حكم كل
ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويستبري
ويستدعي ويرعوي ويعرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصدى
ويتصابى ويتقاسى ويتقاضى ولفظ الواحدة المؤنثة والمخاطبة
كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحد المؤنث تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا
ارموا بلا ياء ارمي ارميا ارمين وكذلك ارض ارضيا ارضوا
ارضي ارضيا ارضين فاذا دخلت نون التأكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين وبالخفيفة
اغزون اغزن ارمين ارمن ارمين ارضين ارضن

ارض

ارضن ارضن واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز
غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول
في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي قلبت واوه ياء
وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة و
الاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء وتقول في
فعول من الواو عدو ومن الياء بغي وفي فعيل من الواو صبي
ومن الياء شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو
ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا
وتراضينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضى فهو ريان

وامرئة رباً مثل عطشان وعطشى وارو من كاعطو وحين كرنى
وحي تحت حيدة فهو وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا
فهم احياء ويجوز حيوا بالخفيف كرضوا والامر منه احي كارض
وحي يحيا احياء وحابي يحابي واستحى يستحي استحى ومنهم من
يقول استحي يستحي استح وكذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر فيما لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقى يقي كرامى يرمي يقي يقيان يقون وقف
امر تقول ق قيا قوا قي قيا قين فتصير الحرف واحد ويلزمه
الهاء في الوقف يقال قه قيا قوا قي قيا قين تقول في التاكيد قين
قيان قن قن قيان قينان وبالخفيف قين قن قن ونقول
وحي يحيي يوجي كرضى يرضى ايج كارض السادس المعتل الفاء
والعين كبين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل
والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو ويا ولا
يجيء في الحرفين فصل في حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها

حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر
منها اومل كانصر تقلب والهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كا
من واومن وايمان وان كانت الاولى همزة وصل مثل واومل نعود
الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وامل وحذف الهمزة
في خذ ومر وكل على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجي وامر على
الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة وازر يأزر
وهنئ يهنئ كحزب يحزب ايزر وادب يادب ككرم اودب
وسادل سادل كمنع يمنع اسئل ويجوز سال يسال اسل وآب
يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجي كال يكيل فهو سائر وجاء
واسا باسو كدعا يدعو واتى ياتي كرمى يرمي والامر منه ائت
ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ وائى يائى كوقى يقي ق
ووأى يائى كشوى يشوى سيتا ايو وناى ينائى كرعى يرعى
وكذلك قياس راى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان

يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا
امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ره ويلزمه الهاء في الوقف
فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رين ريان رن رين ريان
رينان فهو راء رائيان راؤن رائية رائيتان رائيات كراع راعيان
راعون فذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يري اراء وارائة اى فالمصدر ورائية فهو مرٍ مريان
مرى صح
مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة
مراتان مرات والامر منها ارِ اريا اروا اري اريا ارين وبالتاكيد
ارين اريان ارن ارين اريان ارينان والنهي لاتر لاتريا لاتروا
لاتري لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترين لاتريان لاترن لاترين لاتريان
لاترينان فتقول في افتعل من مهموز الفاء ابتال كاختار وابتلى
كاقتضى **فصل** بناء اسم زمان والمكان من يَفعِلُ بكسر العين
على وزن مَفعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يَفعَلُ
ويَفعُلُ بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح كالمقتل والمذهب والمرمى
والمقام

والمقام وشاذ الى المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق
والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها
واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل الصحيح الفاء واللام فمن المعتل
الفاء مكسور ابدا كالموعد والموضع ومن وسم يوسم بضم العين
موسم ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى والماوى وقد يدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرفة وشذ المقبرة والمشرفة
بضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد ويقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة بالذال ومبطخة ومقثاة اسم الالة فهو ما يعالج به الفاعل
الى المفعول الوصول الاثر اليه يجيء على مثال مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد
المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس **تنبيه**
المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة

الاما فيه التاء الثابتة منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة
واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع
من الفعل تقول هو حسن العصمة والحلية تمت وقد فرغ الكتاب
في وقت الضحى الثلاثاء واحد وسبعين والف في شهر جمادى الاخر في تعم

تمت ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب
الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العلوم
العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه
به يصير القليل من الافعال كثيرا والموفق والمرشد الافعال

على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي و رباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
بفتحها في الماضي والغابر والرابع بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس بضمها في الماضي والغابر والسادس بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف
الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة وهي الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب ويقال لها الملحق بالرباعي
وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل
نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب اما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر وجها
وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام لخير ومزيد الرباعي ثلثة افعنلل وافعلّ بتشديد اللام لخير وتفعلل فصل في الوجوه التي انشعبت لحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر والزمان والمكان منه مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنبت والمغرق والمسقط والمحشر والمجمع والجزر والمسكن بكسر العين في الجميع وان كان القياس هو الفتح وان كان مكسور العين او مضموما فالمصدر منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران ميميان وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه مفعِل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز

واما

واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مَفْعَل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء فالمصدر والزمان والمكان مفعِل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انه تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية والمضموم في جميع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب عند اتصاله بالنون والتاء والحرف الاول مفتوحا من جميع الابواب الا من الابواب الخماسي التي في اولها الهمزة والسداسي فانها همزة وصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرءة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي المجرد وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

مفتوحتان في الابتدا وما يكون في اول الامر من يفعُل بضم العين
فانها مضمومة في الابتدا تبعا للعين وكذلك في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان الفعل مجهول فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
فالحرف الذي قبل الاخير مكسورة والساكن على حاله وما بقي مضمومة واما
المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف انيت بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف من جميع الابواب
الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من ينفعل ويتفاعل
ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف
والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع لانهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما
سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط اللام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر في المعروف ان تحذف منه
حرف

حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان
متحركا فلا كس اخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم وضخم فان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم
ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم و
احمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء
حمراوان حمر وعطشان للذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
المؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما لكي نضبط من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي
فوزنه مجبور وكنبو وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي
في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم
العين والفاء ويقظ بفتح الباء وضم القاف ومدرار ومكسير ولعنة منفرد
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير تصير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الصحيح بتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجه ثلاثة للغائب وثلاثة

احمر من باب
رابع فوزنه
في جمع حمر وكذلك
مفرد عطشان في
الجمع عطاش

وفي المذكر عطشان
وتثنية عطشان و
عطشانان

للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امرأة غيرانه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي ومثال
والفاعل ينصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظان والمفعول ينصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظا واحدا ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا يدخل في التثنية وجمع
المؤنثة والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة المخاطبة
ومضمومة في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن
والمجهول نُصِرَ الى اخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى اخره
وفي المجهول المضارع الى اخره ومثال امر الغائب من المعروف
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن والمجهول لتنصر لتنصرا لينصر والتنصر
لتنصرا لينصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لا تنصر لتنصر وكذلك النهي

من المعروف

من المعروف والمجهول الا انه زيدت في اوله لا وتقول في نون التاكيد
لينصرنّ لينصرانّ لينصرونّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وامر الحاضر
المشددة انصرَنَّ انصرانِّ انصرُنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ
وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمعه لتنصرن بفتح الراء للواحد الغائبة وفي الواحد المخاطب انصرن
انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون و
مناصر منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج يدحرج
بكسر الراء دحرجة ودحراجا بكسر الدال والسكون للحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وبكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذلك تصريف الملحق بالرباعي نحو جلبب مثال الثلاثي
المزيد فيه على الثلاثي اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة في المستقبل

من هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الغائب المراد وخرج يخرج تخريجا وتخرجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج والامر
خرج بكسر الراء والراء المشددة في الجميع الا في المصدر والنهي لا
تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة
بفتح الصاد والطاء وخصاما بكسر الخاء وهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم والمجهول الماضي خوصم يخاصم مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي
لا تنكسر اكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو
مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر
السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح الصاد واللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح
اللام فيهما اوتثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني

تثاقل

تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل الالف الوصل ليمكن الابتداء
بها لان الساكن لا يبتدأ بها وتصريفه ادثر يدثر بفتح التاء فيهما
ادثارا بضم التاء فهو مدثر بكسر التاء والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء
فيهما والدال مشددة في جميع وتصريف الثاني اثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف
والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما فالثاء مشددة في الجميع
مثال مزيد الرباعي تدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو
متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر
الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب
والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واعدودن يعدودن
بكسر الدال الثانية اعديدانا فهو معدودن والامر اعدودن والنهي
لا تعدودن بكسر الدال الثانية في الثالث اجلوذ يجلوذ بكسر
الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ

بكسر الواو في الثلث والمشددة في الجميع واحنكك يحنكك بكسر الكاف الاولى احنيكاكا فهو محنكك والامر احنكك والنهي لا تحنكك بكسر الكاف الاولى واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقي والامر اسلنق والنهي لا تسلنقي بكسر القاف فيهما وافنعر يفنعر بكسر العين افنعرارا بسكون العين فهو مفنعر والامر افنعر والنهي لا تفنعر بكسر العين في الثلث والمراد مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث

فصل في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعللا وتفعّل مشددة العين ومكرر اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله الى باب انكسر وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله والمجهول والمفعول به من اللازم لان اللازم من الافعال وهو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون

نحو تضاربوا فيما
نحو تصالح القوم فيما

بين الاثنين فصاعدا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعال حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء تصير تاء افتعال طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر فاذا كان فاء الفعل دالا او ذالا او زاء تصير التاء افتعال دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال في الذال واذدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في التاء افتعال نحو اتقى واتسر واثغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف العشرة فاحكم بانها زائدة الا انه لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدية الا درج وابواب الخماسي كلها لازم الا ثلاثة ابواب افتعال وتفعّل وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا استفعال فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء

اى تو لمان

تاء

اهويت السمن

لمعان المتعدي نحو اخرجته والصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا
ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اى كان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه
الشكاية وللدخول في الشى نحو اصبح الرجل اذا دخل وقت الصباح
وللتكثير نحو البن الرجل اى اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا
يجي لمعان للطلب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة وللسؤال نحو
استخبر اى سئل الخبر وللتحول نحو استحال الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا
وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا
اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة وهي الواو والياء
والالف وكل فعل ماض كان في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعظ ويعظ واذا كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع
وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو حما ودعى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كان في عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
روى وطوى وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى

بقي

بقي وكل فعل ماض في عينه ولامه حرفان من جنس واحد وادغم اولهما
في الاخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ ياخذ فان كانت في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل يسأل وان كان في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال
من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح
ونذكر بحث اقسام الستة على سبيل الاختصار باب المعتل و
المضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت
الفا نحو قال وكال مثالهما من الناقص نحو غزا ورمى فنقول في تثنيتهما
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا فلا تقلبان ايضا في جمع
المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء ساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما
الى ما قبلهما نحو قام واباع واكال فنقول في جمع المذكر الغائب غزوا
ورموا واصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني واو
الجمع فحذفت الف المقلوبة فبقي غزوا ورموا ونقول في الواحدة

المؤنثة غزت ورمت والاصل فيهما غزوت ورميت قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف فبقي
غزت ورمت ونقول في تثنيتهما المؤنثة غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصار
غزاتا ورماتا فحذفت الف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت في
الاصل كنت وتحركت الالف التثنية فحركتها عرضية فالعارضية
كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا ونقول في الاصل في الجمع المؤنث من
الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي
قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت حركة القاف الى الضم
والكاف الى الكسرة لتدل الضم على الواو والكسر على الياء لان
المتولد من الواو ومن الكسرة الياء ومن فتحة الالف والياء اذا
انكسر ما قبلها اثر على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء ساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر فتقول في مجهول الاجوف

قيل

قيل والاصل قول فاستثقل ضمة القاف قبل كسرة الواو فحذفت الضمة
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصار القاف مكسورا والواو
ساكنة فصار قول ثم قلبت الواو ياء لان الواو ساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت واو ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت الياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراك
وكذا دعي والاصل دعو مجهول دعا والاصل دعو ونقول في جمع المذكر
من المجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت
غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول و
يكيل ويخاف وانما قلبت واو يخوف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتح ما قبلها في الحال وكل واو وياء متحركتين وقعتا في اللام
اي في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم تكن منصوبة
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء و
الاصل يغزوُ ويرمِيُ ويخشيُ بتحريكهما بالضم وانما قلبت الياء في

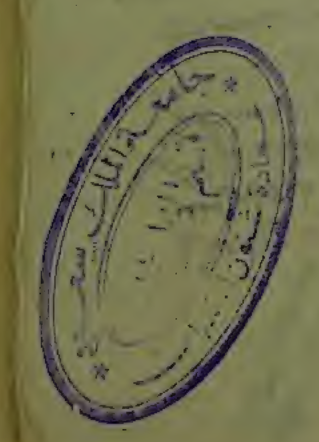
يخشى الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها وهو الشين وتحرك الياء والواو اذا
كانتا منصوبا بنحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليها وتقول في
التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يرمون ويغزون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون واسكنا اليا والواو
لاستثقال الضمة على الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف وواو
الجمع فحذفت الالف فصار يخشون ثم اسكنت الواو والياء في يغزون
ويرميون لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة على الواو والياء
فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كانت قبل
واو الجمع وضمة الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين واسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل
الكسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت لسكونها و
سكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل و
كان في الماضي قال فزيد الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان ساكنان
احدهما الف اسم الفاعل والاخر الف المقلوبة في عين الفعل فقلبت

الف

الف المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كائل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا
يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام
والاصل غازي ورامي ومررت بغازي ورامي بالتنوين الضم في
الرفع وبالكسر في الجر واسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
اليا والتنوين فحذفت اليا فبقي التنوين فاذا دخلت الالف واللام
سقط التنوين ويعود اليا ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي و
مررت بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من اجوف مقول
والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بنائي الياء مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت اليا لاجتماع الساكنان وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو
المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واذا اجتمعت الواوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة وادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
الاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبلها اي ما قبل ياء الاولى لتصح

اليائم ادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي ونقول في الامر الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف ونقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
ونقول في امر الغائب من الناقص ليغزو وليرم والامر للحاضر اغز
وارم فحذفت الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات نحو يدعى اصله يدعو لان هن فروع الماضي وفي المجهول
تصير الواو ياء لتصرفها لا لانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما
المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات
دون المجهولات فاذا كان فاؤه من ثلثة ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد والاصل يوعد
وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول رث
ولا ترث ويسقط الواو لكثرة الاستعمال في فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها

وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون
فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل
الناقص واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كالمثال وحكم فاء فعله
كحكم لام الفعل الناقص نحو وقي يقي وتقول في امره ق فحذفت فاء فعله
كالمثال وحذفت لام فعله في الوقوف كالناقص فبقي القاف مكسورة
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي
الجمع قوا وفي واحد المؤنث قي وفي الجمع قين **اما المضاعف** اذا كان عين
فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد
والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثاني وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة والاظهار
لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم
يمد والاصل لم يَمْدُدْ فنقلت حركة دال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت بالفتح لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مُدُّ بضم الدال ومدَّ بفتحه ومدِّ بكسر والميم مضموم
في الثالث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فرِّ بالكسر وفرَّ
بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول يفعل بفتح



العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى
فيهما الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار و
الادغام وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حاله ويجوز قلبها مفتوحة قلبت الفا وان كان مكسورة
قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن ومن امر
اذن وان كانت الهمزة متحركة وكان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة
كالصحيح نحو قرأ وان كانت ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل واسئل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرأ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل و
مر على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح كلما اوجدت فعلا
غير الصحيح وقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والامر في الافعال غير الصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها العلة اخرى تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين تاريخ واحد وسبعون
والف سنة ١١٧١

لا فرق بين المذكر والمؤنث اذا كان بالموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل يفرق بين المذكر والمؤنث اذا كان بغير الموصوف نحو قتيلة و قتيل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد
الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ هذا وزن موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية وقد
يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي
هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو الذي لم يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به بل وقع على نفسه **الباب الثاني** فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه
ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه للتعدية ايضا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب
زيد عمرا ومثال اللازم جلس زيد **الباب الثالث** فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه
فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
فتح زيد الباب ومثال اللازم ذهب زيد **الباب الرابع** فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه
عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع

حروف حلق شش بود اى نور عين
ها و همزه و حا و خا و عين و غين

وبناؤه للتعدية ايضا وقد يكون لازما مثال المتعدي علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وَجِلَ زيدٌ الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حَسُنَ
يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه
لا يكون الا لازما نحو حَسُنَ زيد الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه
حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع
وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حَسِبَ زيد عمرا
فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها لما زاد على الثلاثي
المجرد وهو على ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا موزونه اكرم يكرم
اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه
فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد بين الفاء والعين من جنس عينه اي عين الفعل وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
موتى

موتى الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث
فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِيعَالًا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة و
قتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
العين والفاء وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكو للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد قاتلهم النوع
الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على ثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول
اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد حصل عن
تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ افعلالا وعلامته
موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام الفعله في اخره وبناؤه لمبالغة
اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان احمرّ زيد ومثال العيوب
نحو اعورّ زيد الباب الرابع تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً موزونه تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف معنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب
الخامس تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة بين الاثنين نحو
تباعد زيد عمراً ومثال المشاركة فصاعداً تصالح القوم النوع الثالث
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه استخرج يستخرج استخراجاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في
اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي استخرج
زيد الحجر ومثال اللازم استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله

الباب

الباب الثاني اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالاً موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو وحرف من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا كان في وجه الارض نبات في
الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات الارض الباب الثالث
اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المشددة بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سرعة
ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة الباب الرابع اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ
اِفْعِيلَالاً موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر من
جنس لام الفعل في اخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة
مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد ووزنه فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ

فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا موزونه دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للمتعدي
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي دحرج زيد الحجر مثال اللازم نحو دربخ زيد
وستة منها الملحق دحرج الباب الاول فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني
فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيْعَالًا علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
موزونه بيطر
الياء بين الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول موزونه جهور يجهور
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب
الرابع فعيل يفعيل موزونه عثير يعثير وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام الباب الخامس فعلل موزونه جلبب وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفعل في اخره
الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به
وثلاثة منها ما زاد على الرباعي وهي على نوعين النوع الاول ما زاد فيه حرف

واحد

حرف واحد على الرباعي وهي باب واحد وزنه تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثاني وهو ما زاد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول احرنجم افعنلل موزونه احرنجم
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب
الثاني اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالًا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس اللام
الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره مبالغة
وخمسة منها الملحق تدحرج الباب الاول تفعلل موزونه تجلبب وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس اللام فعله
في اخره الباب الثاني تفوعل موزونه تجورب وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين والتاء في اوله والباب الثالث
تفيعل موزونه تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

ترهوك

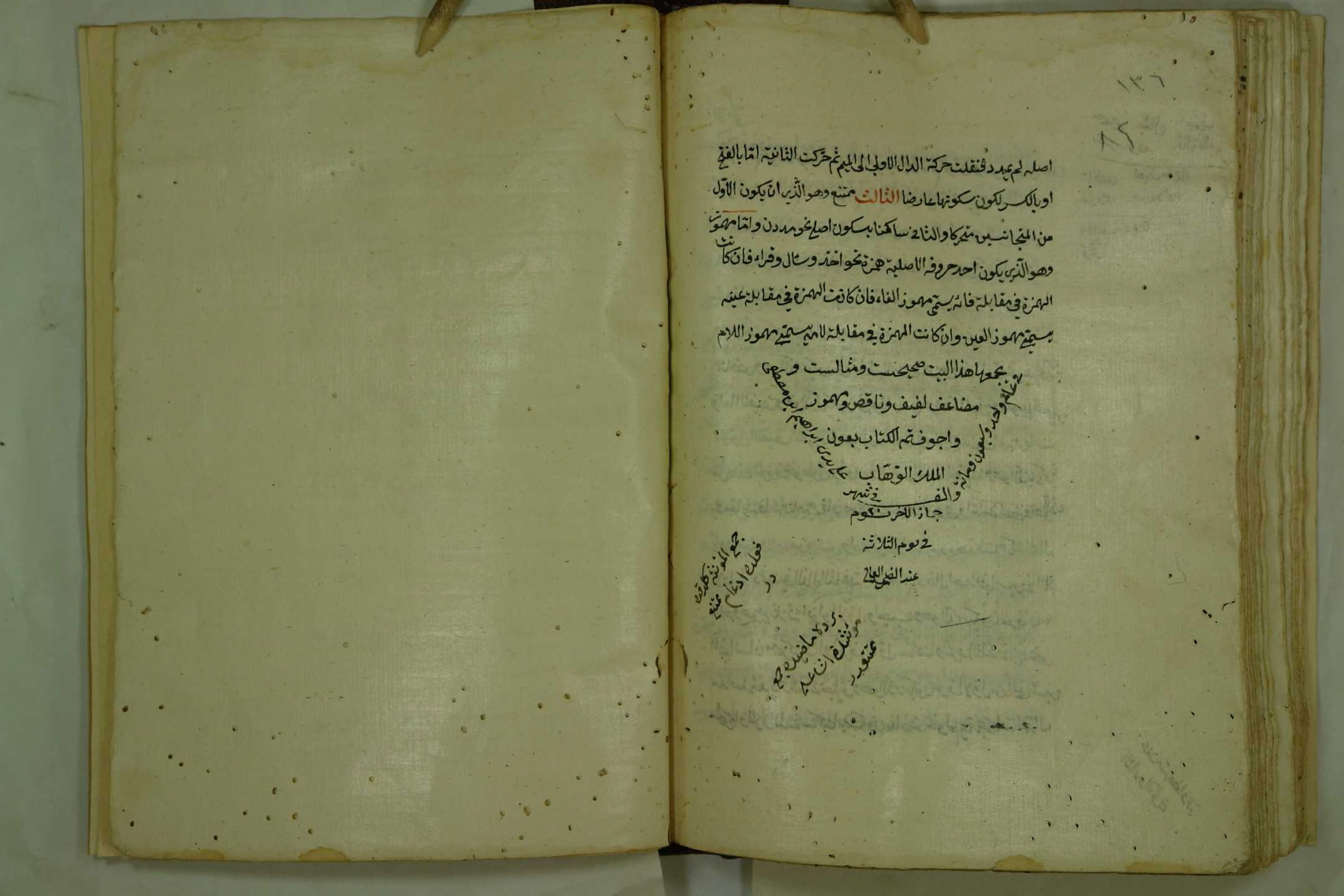
في اوله والياء بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول موزونه ترهوك وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين و اللام الباب الخامس تفعلي موزونه تسلقي وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره واعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الحاق في تجلبب انما هي بتكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او اخرها على ما صرح شرح المفصل واثنان منها الملحق احرنجم الباب الاول افعنلل موزونه اقعنسس وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس لامه في اخره الباب الثاني افعنلى موزونه اسلنقى وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و اللام والياء في اخره واعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما الثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد

فيه

فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام اقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف ولا همزة ولا تضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف و هو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى وشوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية الادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلاثة انواع الاول واجب وهو الذي يكون الحرفان المتجانسان متحركين او الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مد اصله مدد والثاني جائز وهو الذي يكون حرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال

صحيح مثال اجوف
نصر وعد قال كال
ناقص لفيف مقرون
غزا رمى طوى شوى
ولفيف مفروق
وقى

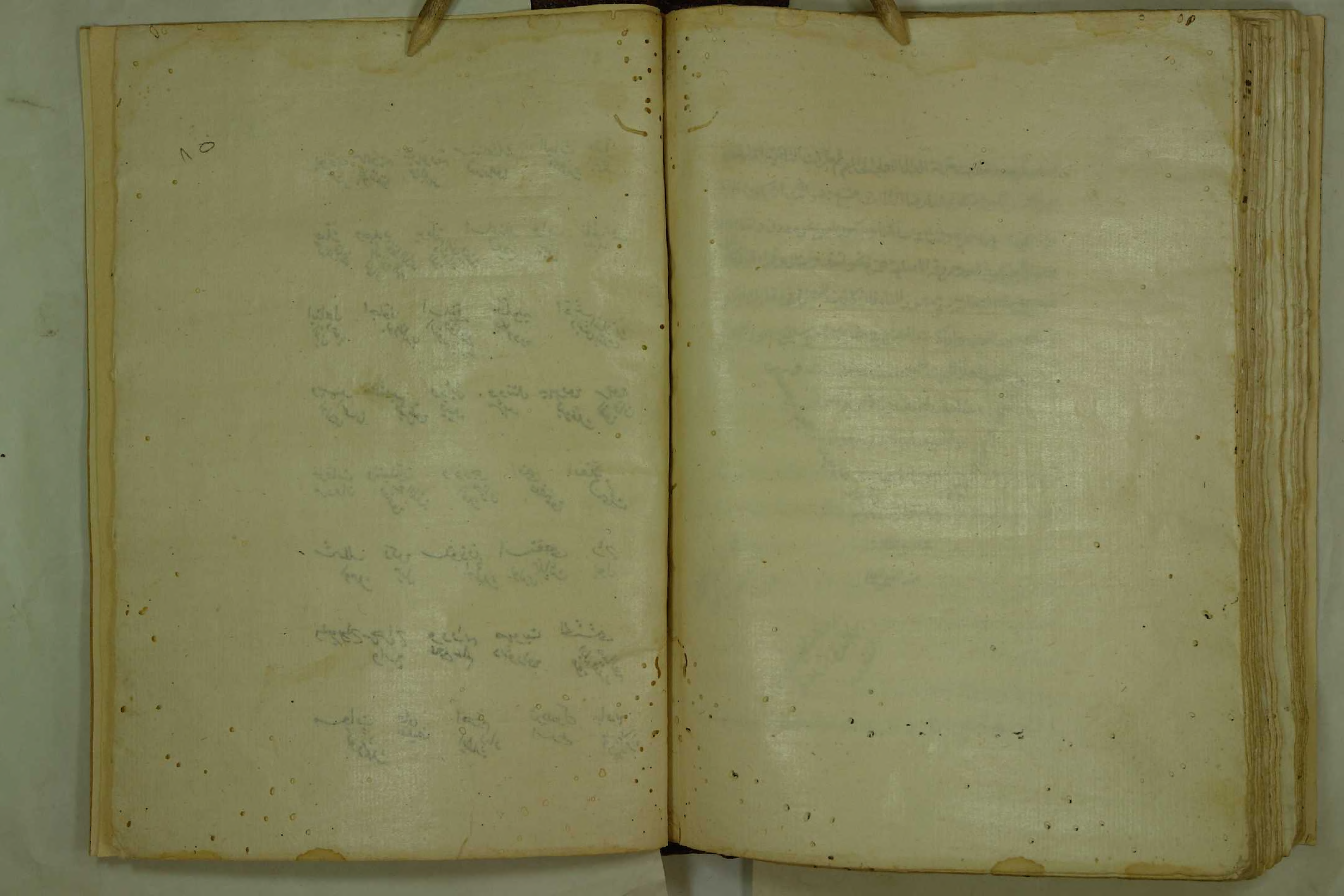
علامة مطاوعة
التاء والنون



اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الثانية اما بالفتح
او بالكسر لكون سكونها عارضا الثالث ممتنع وهو الذي ان يكون الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقراء فان كانت
الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء فان كانت الهمزة في مقابلة عينه
يسمى مهموز العين وان كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

يجمعها هذا البيت صحيح ست ومثال ست و
مضاعف لفيف وناقص ومهموز
واجوف تم الكتاب بعون
الملك الوهاب

جاز الحرر في شهر
في يوم الثلاثة
عند الضحى العالي



يوزى ميهوبه مجهودة ستشمنك الباث طبل
بن به يخوتلقلقا من الجهد قندرمق الكلمة انجيمز

صلد وجدد يرطم استخلا واب ناءٍ بمعنى
كتار قاطع الخط الذى يكوننه ظهر لحمار دوتوار انى اجنه الى قرودب رجاع بعيد

ابتاعل اجلوذ استنقعى حلوبه ادغم
انزل دعوة يورغلدى قعقاسه اشتوبه يابزر يكلودوه دبشنى اغلاندر بقدب

وبير عنبس ودبال ودتنال بهربوع ربوع
اولدى اصلان ظرمغو قبيله زهد كبوتندر الموقان

مرفات ولنبلون واذدجر انعى انفقى
مردوان صنغى اللغة انمدحزان صقمنق كسمك

شملك دكن ستوذن استقصى داح
اومرك ميل اوتمك بولدى نهايت يول

داحوح رحراح وردايه مهوبت الخنثى
واسع عقد علم دشودلو مبالغه ايله قندر موة ١.

مسعاتٍ ولى احرنجم ندهوك بادية
كودكنده ضعيف ايلمك دياد اسرعى عوذبه باداه

بوذی مهويه بجهودته سنشهنك الباث طلل

اتمن به پطوتلقطا من الجهد فندرمق اكلمك اثر يومك

صلت وجدد برطم اسجنلا واب ناغ بعيد

كتار قاطع لفظا الذی يكون زوظهر لتمار اوغلو الذی اجنبه قوروديه دجاج بعيد

ابتاعل اجلوذ اسلنفی حلوبه اذنب

اوزی دهمه يوردغلدی قفا سيه اتو يازمك يكلودوه ديش اغلانلمك بتدبی

وبير عنبس ودٔيل ودتنل بهيريق ربق

اولادی اسان طرمق قبيله زهد كيونلر الموقان

مرفان ولنبلون واذدجر انعی انفقی

مردوان صنمق اللغه اغمر حزان صقمق كتمك

شملل دكح ستوذن استقصی داح

اوهمك تميل اوكمك بولدی نهايتن يول

داحج سرحاح ودوابه صهويت الخنثی

واسع عمعلم دشودلو مو ايله قدر مبالغه

مسعات ملی احزنم ثرهوك بادبه

كوتمك ضعيف ايلمك ديناد اسرعی عوزه باراى